Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

BIBLIOGRAPHY

OF

ARCHAEOLOGICAL BOOKS

1913

WILLIAM N. BATES, *Editor-in-charge*

****Books, pamphlets, and other matter for the Bibliography should be addressed to Professor* WILLIAM N. BATES, *220, St. Mark's Square, Philadelphia, Pa.*

GENERAL AND MISCELLANEOUS

Actes du IVe congrès international d'histoire des religions. Leyden, 1913, E. J. Brill. 172 pp. 8vo.——**Altertümer von Pergamon.** Herausgegeben im Auftrage des kgl. preuss. Ministers der geistlichen und Unterrichtsangelegenheiten. 1. Bd. Stadt und Landschaft, von A. Conze, O. Berlet, A. Phillippson, C. Schuchhardt, F. Gräber. Mit Beiträgen von J. Mordtmann, K. Regling, P. Schazmann, A. Lenz, A. Zippelius. Text 2 und 3 (end). x, pp. 145–426; 104 pls.; 546 figs. Atlas, 36 pls. 2. Hälfte (15 pls.). Berlin, 1913, Reimer. M. 180.——**Die antiken Münzen Mysiens.** Unter Leitung von F. Imhoof-Blumer, herausgegeben von der kgl. Akad. der Wissenschaften. Bearbeitet von Hans v. Fritze. 1. Abteilg.: Adramytion-Kisthene. Berlin, 1913, Reimer. v, 223 pp.; 10 pls. 8vo. M. 32.

Baedekers Konstantinopel, Kleinasien, Balkanstaaten. 2. Aufl. Leipzig, 1913, Baedeker. M. 8.——**L. D. Barnett,** Antiquities of India. An account of the History and Culture of Ancient Hindustan. London, 1913, Lee Warner. 322 pp. 8vo.——**Paul V. C. Baur,** Centaurs in Ancient Art. The Archaic Period. Berlin, 1913, Curtius. 140 pp.; 15 pls.; 38 figs. 4to. $10.—**E. Becker,** Malta sotterranea. Studien zur altchristlichen und jüdischen Sepulkralkunst. Strassburg, 1912, Heitz. xii, 203 pp.; 30 pls. 25 fr.——**M. Besnier,** Lexique de géographie ancienne. Paris, 1913, Klincksieck. 10 fr.——**H. Beuchat,** Manuel d'archéologie américaine. Paris, 1913, Picard. xii, 774 pp.; 262 figs. 15 fr.——**P. Biver,** L'église abbatiale de Westminster et ses tombeaux. Notice historique et archéologique. Paris, 1913, Longuet. 202 pp. 16mo. 5 fr.——**The Book of Chilam Balam of Chumayel,** with introduction by G. B. Gordon. Philadelphia, 1913, University Museum. 11 pp.; 107 pls. 4to.——**A. Bouché-Leclercq,** Histoire des Séleucides. Paris, 1913, Leroux.——**E. Bulanda,** Bogen und Pfeil bei den Völkern des Altertums. Vienna, 1913, Hölder. M. 6.80.——**Bulletin de la Société française** des fouilles archéologiques, III, 3. Paris, 1913, Leroux. 156 pp.; 43 figs. 8vo. 3 fr.——**G. Bustico,** Catalogo delle cose d'arte e d' antichità dell' Ossola. Domodossola, 1912, Tip. Ossolana. 35 pp. 8vo.

E. Chavannes, Les documents chinois découverts par Aurel Stein dans les sables du Turkestan oriental. London, 1913, Milford. 256 pp. 4to.——**E. Chavannes,** Mission archéologique dans la Chine septentrionale. 1, 1. Paris, 1913, Leroux. 295 pp. 30 fr.——**Congrès préhistorique de France,** compte rendu de la huitième session (Angoulême, 1912). Le Mans, 1913, Imp. Monnoyer. 964 pp. 8vo.——Capitaine **Cortier,** Notice de préhistoire saharienne. Paris, 1913, Larose. x, 72 pp. 8vo. 3 fr. 50.——**Fr. Cramer,** Römisch-germanische Studien. Breslau, 1913, Hirt. M. 6.80.

H. Daub, Die Bauenden des Altertums. Leipzig, 1913, Deuticke. M. 2.50.——**J. Déchelette,** La collection Millon; Antiquités préhistoriques et gallo-romaines. Paris, 1913, Geuthner. xii, 284 pp.; 46 pls.; 58 figs. 4to. 30 fr.——**J. Déchelette,** Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine. II (Archéologie celtique ou protohistorique). 2e partie: Premier âge du fer ou époque de Hallstatt. Paris, 1913, Picard. Pp. 513–910. 15 fr.——**R. Delbrück,** Antike Porträts. Bonn, 1912, Marcus und Weber. 71 pp.; 62 pls.; 32 figs.——**A. Dieterich,** Mutter Erde. 2. Aufl. Leipzig, 1913, Teubner. M. 3.60.——**G. Durville,** Les fouilles de l'évêché de Nantes. Nantes, 1913, Imp. Dugas. 366 pp.; 20 pls.

H. Ender, Die erste sizilische Expedition der Karthager (480 v. Chr.). Dillingen a. D. Progr.——**I. Errera,** Dictionnaire-répertoire des peintres depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Paris, 1913, Hachette & Cie. 716 pp. 8vo. 10 fr.——**Essays and Studies** presented to William Ridgeway. Ed. by E. C. Quiggin. Cambridge, 1913, University Press.

Festschrift zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens der K. Altertümersammlung in Stuttgart. Stuttgart, 1913, D. Verlags-Anstalt.——**J. W. Fewkes,** Casa Grande, Arizona, and Antiquities of the Upper Verde River and Walnut Creek Valleys, Arizona. London, 1913, Wesley. 158 pp.; 102 pls. 8vo.——**E. Fölzer,** Die Bilderschüsseln der ostgallischen Sigillata-Manufakturen. Bonn, 1913, Marcus & Weber.——**Forschungen in Ephesos.** II. Vienna, 1912, Hölder. 230 pp.; 9 pls.; 197 figs. 10 fr.——**J. G. Frazer,** The Golden Bough. VI: The Scapegoat. London, 1913, Macmillan. 10 s.—VII: Balder the Beautiful, I, II.——**O. Fritsch,** Terra-Sigillata-Gefässe im Grossherzogtum Baden. Karlsruhe, 1913, Braun. M. 5.——**Führer** durch das k. k. Staatsmuseum in S. Donato in Zara. Wien, 1912, Hölder. 152 pp. 1 kr.

O. Gerhardt, Das Datum der Kreuzigung Jesu Christi. Berlin, 1913, Wiegandt und Grieben. M. 1.50.——**C. Germain de Montauzan,** Les fouilles de Fourvière en 1912. Lyons, 1913, Rey. 98 pp. 8vo. 6 fr.——**A. Goethals,** Mélanges d'histoire du christianisme. III. Brussels, 1913, Lamertin.——**E. Gradmann,** Die Kunst- und Altertums-Denkmale im Königreich Württemberg. Lief. 49–52. Esslingen, 1913, Neff. 232 and vii, 232 pp.; 251 figs. 8vo.——**H. Gross,** Zur Entstehungsgeschichte der Tabula Peutingeriana. Berlin, 1913. Diss.——**S. Gsell,** Histoire ancienne de l'Afrique du Nord. Tome I: Les conditions du développement historique; les temps primitifs; la colonisation phénicienne et l'empire de Carthage. Paris, 1913, Hachette et Cie. 544 pp. 8vo. 10 fr.——**Guide archéologique** du Congrès de Moulins-Nevers en 1913. Caen, 1913, Delesques. 329 pp. 8vo.

H. R. Hall, The Ancient History of the Near East from the earliest Times to the Battle of Salamis. London, 1913, Methuen & Co. xxiii, 602 pp.; 33 pls.; 14 maps. 8vo. 15 s. net.——**K. Helm,** Altgermanische Religionsgeschichte. I. Heidelberg, 1913, Winter.

J. Iturbalde y Suit, La Prehistoria en Navarra. Pamplona, 1912, J. Garcia. 68 pp. 8vo. 5 fr.

Kataloge west- und süddeutscher Altertumssammlungen. II: F. Behn, Sammlung Ludwig Marx in Mainz. Frankfurt a. M., 1913, J. Baer & Co. viii, 48 pp.; 4 pls. 8vo. M. 1.50. III: H. Baldes und G.

Behrens, Birkenfeld. M. 5.——**C. M. Kaufmann,** Handbuch der christlichen Archäologie. 2. Aufl. Paderborn, 1913, Schöningh. M. 15.——**O. Keller,** Die antike Tierwelt. II. Leipzig, 1913, Engelmann. xv, 618 pp.; 163 figs. 8vo.——**Klassiker der Archäologie.** III. L. Ross, Inselreisen, II. M. 3.50. IV. F. G. Welcker, Zoegas Leben, II. M. 4. Halle, 1913, Niemeyer.——**G. Kossinna,** Der Germanische Goldreichtum in der Bronzezeit. I. Würzburg, 1913, Kabitzsch. ix, 55 pp.; 17 pls.

E. Thurlow Leeds, The Archaeology of the Anglo-Saxon Settlements. Oxford, 1913, Clarendon Press. 144 pp.; 27 figs. 8vo. 5 s. net.——**Lefebvre de Montjoye,** Les Ligures et les premiers habitants de l'Europe occidentale. Paris, 1913, Berger-Levroult. 3 fr.——**H. Lemcke,** Die Bau- und Kunst-Denkmäler der Provinz Pommern. II, 10 (Kreis Regenwalde). Stettin, 1912, Saunier. Pp. 289–462. 8vo.——**K. F. Leonhardt,** Spätgotische Grabdenkmäler des Salzachgebietes. Leipzig, 1913, Seemann. vii, 155 pp.; 80 figs. 8vo.——**G. Leroux,** Les origines de l'édifice hypostyle en Grèce, en Orient et chez les Romains. Paris, 1913, Fontemoing. xviii, 359 pp.; 74 figs. 8vo. 16 fr.——**The Loeb Collection,** Bronzes, see Sieveking.

O. Meltzer, Geschichte der Karthager. III von U. Kahrstedt. Berlin, 1913, Weidmann. M. 20.——**G. Mendel,** Catalogue des sculptures grecques, romaines et byzantines. I. Constantinople, 1912, Musée Impérial. xxii, 596 pp.; 285 figs.——**A. Merlin,** Forum et maisons d'Althiburos. Paris, 1913, Leroux.——**E. Meyer,** Der Emporkömmling. Ein Beitrag zur antiken Ethnologie. Giessen, 1913. Diss.——**E. Meyer,** Geschichte des Altertums. I, 2. 3. Aufl. Stuttgart, 1913, Cotta. M. 16.——**Milet.** Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen seit dem Jahre 1899. Herausgegeben von Theodor Wiegand. III. Bd. 1. Heft: Wiegand, T., Der Latmos. Unter Mitwirkung von Konrad Boese, Hippolyte Delehaye, Hubert Knackfuss u. a. Berlin, 1913, G. Reimer. x, 230 pp.; 10 pls.; 127 figs. M. 25.

E. Obst, Der Feldzug des Xerxes. Klio, Zwölftes Beiheft. Leipzig, 1913, Weicher. 224 pp. 8vo. M. 10.——**Fr. Oelmann,** Die Keramik des Kastells Niederbieber. Frankfurt a. M., 1913, Baer & Co.——**A. Oger,** Les âges du bronze et du fer. L'époque belgo-romaine. Charleroi, 1912, Hallet. 58 pp. 8vo.

W. M. Flinders Petrie, The Formation of the Alphabet. London, 1913, Macmillan.——**A. Philippson,** Topographische Karte des westlichen Kleinasien. 3. Lief. Gotha, 1913, Perthes. M. 8.——**I. Ploner,** Agunt, die alte Kelten- und Römerstadt bei Lienz in Tirol. Innsbruck, 1913, Wagner.——**F. Poulsen,** Den dekorative Stils Historie. I. Oldtidens dekorative Kunst. Copenhagen, 1913, Erslev & Hasselbalch. 96 pp. 4to. 5 kr.——**F. Preisigke,** Sammelbuch Griechischer Urkunden aus Ägypten. 1. 2. Heft. Strassburg, 1913, Trübner. M. 10, each.

G. Rauschen, Neues Licht aus dem alten Orient. 1. Keilschriftfunde; 2. Papyrusfunde; 3. Wiederauffindung einer altchristlichen Stadt Aegyptens. Bonn, 1913, P. Haustein, iii, 61 pp. 80 Pf.——**Georges de Récy,** L'Évolution ornamentale depuis l'Origine jusqu'au XII^e^ Siècle. Conférences faites dans la salle de la Société de Géographie les 8,10 et 14 Mai, 1912. Avec une Préface de François Courboin. Paris, 1913, Alphonse Picard et fils. 276 pp.; 218 figs. 8vo. 15 fr.——**Salomon Reinach,** Répertoire de l' Art Quaternaire. Paris, 1913, Ernest Leroux. xxxviii, 205 pp.; about 1,500 figs. 12mo. 5 fr.——**W. Riepl,** Das Nachrichtenwesen des Altertums. Leipzig, 1913, Teubner. M. 16.——**A. Riese,** Das rheinische Germanien in den antiken Inschriften. Leipzig, 1913, Teubner. M. 18.——**G. E. Rizzo** and **P. Toesca,** Storia dell' Arte classica e italiana. Turin, 1913, Unione Tipografico-editrice Torinese. Vol. I, pts. 1–6; Vol. III, pts. 1–7. 4to. 1 l. each part.——**W. H. Roscher,** Omphalos. Eine philolo-

gisch-archäologisch-volkskundliche Abhandlung über die Vorstellungen der Griechen und anderer Völker vom 'Nabel der Erde.' Leipzig, 1913, Teubner. M. 8.——**H. L. Roth,** Ancient Egyptian and Greek Looms. Halifax, 1913, F. King & Sons. 39 figs. 8vo.——**Royal Commission** on Ancient and Historical Monuments and Constructions. An Inventory of Ancient Monuments in Wales and Monmouthshire. III. London, 1913, Wyman. 158 pp. 4to.

G. F. L. Sarauw, Das Renntier in Europa zu den Zeiten Alexanders und Cäsars. Copenhagen.——**I. Scheltelowitz,** Das Schlingen und Netzmotiv im Glauben und Brauch der Völker. Giessen, 1913, Töpelmann. M. 2.40.——**V. Schultze,** Altchristliche Städte und Landschaften. I: Konstantinopel. Leipzig, 1913, Deichert. M. 15.——**O. Seeck,** Geschichte des Untergangs des antiken Welt. V. Berlin, 1913, Siemenroth. M. 9.40.——**O. Seiffert,** Die Ausgrabungen auf dem unteren Teile der Stadtberges von Pergamon. Breslau, 1913, Gymn. zum heil. Geist. 43 pp.; pl. Prog.——**L. Serbat,** Bonneval et Châteaudun. Notes archéologiques. Caen, 1913, Delesques. 34 pp.; pl. 8vo.——**L. Serbat,** Chronique archéologique de la France. Caen, 1913, Delasques. 79 pp. 8vo.——**Johannes Sieveking,** Die Bronzen der Sammlung Loeb. Munich, 1913, privately printed. vi, 86 pp.; 46 pls.; 12 figs. 4to.——**A. Speltz,** Das farbige Ornament aller historischen Stile. 4 Abteilungen, je 60 Tafeln mit Text enthaltend. 1. Abteilung: Das Altertum (in 12 Liefgr.) 1.—3. Liefg. Leipzig, Baumgärtner. M. 6 each.——**W. Strehl** und **W. Soltau,** Grundriss der alten Geschichte und Quellenkunde. 2. Aufl. I. Breslau, 1913, Marcus. M. 6.40.——**J. Sundwall,** Die einheimischen Namen der Lykier nebst einem Verzeichnisse kleinasiatischer Namenstämme. Klio, elftes Beiheft. Leipzig, 1913, Weicher. 309 pp. 8vo. M. 14.——**L. von Sybel,** Der Herr der Seligkeit. Archäologische Studien zur christlichen Antike. Marburg, 1913, Elwert. M. 1.50.

O. Tafrali, Mélanges d'archéologie et d'épigraphie byzantine. Paris, 1913, Geuthner.——**W. W. Tarn,** Antigonus Gonatas. Oxford, 1913, Clarendon Press.——**W. Theobald,** Die Herstellung des Blattmetalls im Altertum und Neuzeit. Berlin, 1913. Diss.

J. Ward, History and Methods of Ancient and Modern Painting from the Earliest Times to the Beginning of the Renaissance. London, 1913, Chapman. 260 pp. 8vo.——**E. Windisch,** Das keltische Britannien bis zu Kaiser Arthur. Leipzig, 1912, Teubner. 301 pp. 8vo. M. 9.——**G. Wolff,** Die südliche Wetterau in vor- und frühgeschichtlicher Zeit. Frankfurt a M., 1913, Ravenstein.——**G. Wolff,** Frankfurt a. M. und seine Umgebung in vor- und frühgeschichtlicher Zeit. Frankfurt a. M., 1913, Hendschel. M. 2.50.

EGYPTIAN ARCHAEOLOGY

Annales du service des antiquités de l'Égypte. Index de tomes I–IX. Leipzig, 1912, Hiersemann. 219 pp. 25 fr.

Fr. W. Freiherr von Bissing, Denkmäler ägyptischer Sculptur. München, 1913, Bruckmann. Text: lviii, 340 pp.; 156 figs. 4to. Plates: 150 pls. Folio. M. 300.——**Fr. W. Freiherr von Bissing,** Die Kultur des alten Ägyptens. Leipzig, 1913, Quelle & Meyer. M. 1.25.——**E. A. W. Budge,** The Book of the Dead: the Papyrus of Ani, Scribe and Treasurer of the Temples of Egypt about B. C. 1450. London, 1913, Lee Warner. 722 pp. 8vo.——**M. Burchardt** und **M. Pieper,** Handbuch der ägyptischen Königsnamen. I. Leipzig, 1913, Hinrichs. M. 5.

J. Capart, Abydos. Le temple de Séti Ier. Brussels, 1912, Rossignol & Van den Bril. 42 pp.; 50 pls. 35 fr.

H. R. Hall, Catalogue of Egyptian Scarabs in the British Museum. London, 1913, British Museum.

——**T. Hopfner,** Der Tierkult der alten Ägypter. Vienna, 1913, Hölder.

C. M. Kaufmann, Aegyptische Terrakotten der griechisch-römischen und koptischen Epoche vorzugsweise aus der Oase El Faijûm. Cairo, 1913, Diemer. 138 pp.; 700 figs. 8vo. 15 fr.

Jean M. Maspero, Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. LXVII. Papyrus grecs d'époque byzantine. II, 3. Leipzig, 1913, Hiersemann. Pp. 169–263; 21 pls. 37 fr. 25. —— **G. Maspero,** Égypte. (Histoire de l'art. VII.) Paris, 1913, Hachette et Cie. 4 pls. in colors; 565 figs. Fr. 7.50. —— **G. Maspero,** Les temples immergés de la Nubie. Documents, I. Leipzig, 1912, Hiersemann. 5 pp.; 12 pls. 4to. 15 fr.

Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes pour servir de bulletin à La mission française du Caire. XXXIV, pp. 117–231; XXXV, 1–2, 116 pp. Paris, 1913, Champion. 8vo. —— **Th. Reil,** Beiträge zur Kenntnis der Gewerbes im hellenistischen Ägypten. Leipzig, 1913, Fock. Diss. —— **A. Reinach,** Catalogue des antiquités égyptiennes recueillies dans les fouilles de Koptos en 1910 et 1911 exposées au Musée Guimet de Lyon. Chalon-sur-Saone, 1913, E. Bertrand. 132 pp.; 37 figs. ——**G. A. Reisner,** Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. LXVIII. Models of Ships and Boats. Leipzig, 1913, Hiersemann. xxviii, 171 pp.; 33 pls. 64 fr.

M. San Nicolo, Aegyptisches Vereinswesen zur Zeit Ptolemaeer und Römer. I. Munich, 1913, Beck. viii, 225 pp. 8vo. M. 7. ——**W. Schubart,** Ein Jahrtausend am Nil. Berlin, 1913, Weidmann. M. 4.50. ——**A. Steiner,** Der Fiskus der Ptolemäer. I. Leipzig, 1913, Teubner. M. 2.40.

Marquis **de Voguë,** La citerne de Ramleh et le trace des arcs brisés. Paris, 1913, Klincksieck. 22 pp.; pl. 2 fr.

W. Weber, Ägyptisch-griechische Götter im Hellenismus. Groningen, 1913, Wolters. M. 1.

ORIENTAL ARCHAEOLOGY

H. Böhlig, Die Geisteskultur von Tarsos im augusteischen Zeitalter. Göttingen, 1913, Vandenhoeck & Ruprecht. M. 6.

L. Delaporte, Épigraphes araméens. Étude des textes araméens gravés ou écrits sur les tablettes cunéiformes. Paris, 1912, Geuthner. 96 pp. 8vo. 10 fr.

P. S. P. Handcock, Mesopotamian Archaeology, an Introduction to the Archaeology of Babylonia and Assyria. London, 1912, Macmillan. 400 pp. 8vo. —— **J. Hunger** und **H. Lamer,** Altorientalische Kultur im Bilde. Leipzig, 1913, Quelle & Meyer. M. 1.25.

M. Jastrow, Die Religion Babyloniens und Assyriens. 20–21. Lief. (end). Giessen, 1913, Töpelmann. M. 3.

J. Kohler und **A. Ungnad,** Assyrische Rechtsurkunden. I, 2. Leipzig, 1913, Pfeiffer. M. 6. 3, 4, M. 6.40 each. 5, M. 6.40. 6, M. 6. ——

R. Koldewey, Das wiedererstehende Babylon. Die bisherigen Ergebnisse der deutschen Ausgrabungen. 2 Aufl. Leipzig, 1913, Hinrichs. vii, 328 pp.; 255 figs. 8vo.

B. Meissner, Die Keilschrift. Leipzig, 1913, Göschen. 80 Pf. —— **James A. Montgomery,** Aramaic Incantation Texts from Nippur, University of Pennsylvania, The Museum, Publications of the Babylonian Section, Vol. III. Philadelphia, 1913, The University Museum. 326 pp.; 41 pls. Large 8vo.

P. Tharsicius Paffrath, Zur Götterlehre in den altbabylonischen Königsinschriften. Paderborn, 1913, F. Schöningh. xvi, 226 pp.; 8 figs. 8vo. M. 9. ——**A. Paterson,** Assyrian Sculptures, Palace of Senacherib. Hague, 1912, M. Nihjoff. 144 pls. Folio. 66 fr. ——**Die Prinz-Joachim-Ostraka,** hrsg. von Fr. Preisigke und W. Spiegelberg.

Strassburg, 1913, Trübner. M. 6.40.——**Publications of the Princeton University Archaeological Expeditions to Syria in 1904–1905 and 1909.** Section A: Southern Syria. Part 3: Ummidj-Djimâl. Division II: Ancient Architecture in Syria. By Howard Crosby Butler. Pp. 148-213; figs. 130-197; 2 maps. Division III: Greek and Latin Inscriptions in Syria. By Enno Littmann, David Magie, Jr. and Duane Reed Stuart. Pp. 131–223. Leyden, 1913, E. J. Brill.

G. Rauschen, Neues Licht aus dem Orient. Bonn, 1913, Haustein. 80 Pf.——**A. Reinach,** Noé Sangariou. Étude sur le déluge en Phrygie et le syncrétisme judéo-phrygien. Paris, 1913, Durlacher.

P. Thomsen, Kompendium der Palästinischen Altertumskunde. Tübingen, 1913, J. C. B. Mohr. 109 pp.; 42 figs. 8vo. M. 4.80.

CLASSICAL ARCHAEOLOGY

GREEK AND ROMAN

(Works treating of the monuments of the Greeks and Romans, but not exclusively of those of either.)

F. Baumgarten, F. Poland, R. Wagner, Die hellenistisch-römische Kultur. Leipzig, 1913, Teubner. M. 10.——**J. Brants,** Antieke Terracotta Lampen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Leiden, 1913, uitgegeven vanwege het Ministerie van Binnenlandsche Zaken. 74 pp.; 9 pls. 4to.——**H. Bulle,** Handbuch der Archäologie. Munich, 1913, C. H. Beck. Vol. I, Pt. 1, 184 pp.; 6 figs. 8vo. M. 4.

S. Cybulski, Tabulae, quibus antiquitates Graecae et Romanae illustrantur. Die griechischen Münzen. 2. Aufl. Tafel. 4 M.; Text, 1M.

E. Feihl, Die Ficoronische Cista und Polygnot. Tübingen, 1913. Diss.

R. Gall–A. Rebhann, Wandtafeln und Modelle zur Veranschaulichung des Lebens der Griechen und Römer. Taf. 4, 10, 14, 30, 32. Vienna, 1913, Pichler.——**A. Gercke** und **E. Norden,** Einleitung in die Altertumswissenschaft. III. 2. Aufl. Leipzig, 1913, Teubner. M. 24.

O. Jahn in seinen Briefen. Mit einem Bilde seines Lebens von A. Michaelis. Leipzig, 1913, Teubner. M. 3.60.——**H. Stuart Jones,** A Catalogue of the Ancient Sculptures preserved in the Municipal Collections of Rome. The Sculptures of the Museo Capitolino. London, 1912, Froude. 121 pp. 68 s.

A. Kuhn, Mythologische Studien. Hrsg. von E. Kuhn. II: Hinterlassene mythologische Abhandlungen. Gütersloh, 1913, Bertelsmann.

B. Laum, Stiftungen in der griechischen und römischen Antike. 2 Bände. Leipzig, 1913, Teubner. M. 18.——**F. Lübkers,** Reallexikon des klassischen Altertums. 8 vollständig umgearbeitete Aufl. hrsg. von J. Geffken und E. Ziebarth. Leipzig, 1913, Teubner. M. 26.

H. J. Massi, Illustrated Description of the Museums of Ancient Sculpture, Greek and Roman, in the Vatican Palace. Rome, 1912. 131 pp. 2 fr.——**W. W. Mooney,** The House Door on the Ancient Stage. Baltimore, 1913, Williams & Wilkins Co. Diss.——**M. Gómez Moreno y J. Pijoan,** Materiales de Arquelogia Española. I. Escultura greco-romana; Representaciones religiosas clásicas y orientales; Iconografía. Madrid, 1912, Blass. 82 pp.; 49 pls. 8vo. 8 fr.

I. Poerner, De curetibus et corybantibus. Halle, 1913, Niemeyer. M. 5.60.

J. Sieveking und L. Curtius, Kleine Schriften von Adolf Furtwängler. Bd. II. 532 pp.; 30 pls.; 158 figs. Munich, 1913, Beck. 8vo. M. 28.

Sir E. M. Thompson, An Introduction to Greek and Latin Palaeography. New York, 1913. 616 pp. 4to. $10.

W. Weissbrodt, Griechische und lateinische Inschriften in der antik-archäologischen Sammlung der Königlichen Akademie zu Braunsberg. Braunsberg, 1913, Kgl. Akad. Prog.——**P. Wolters,** Archäologische Bemerkungen. Munich, 1913, Franz. M. 1.60.

GREEK

(Including also titles of works relating to Pre-Hellenic inhabitants of Greece and to kindred peoples, and to monuments of Greek art wherever found.)

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

W. Baege, De Macedonum sacris. Halle, 1913, Niemeyer. M. 7.——**J. B. Bussmann,** Die Böotische Verfassung. Münster, 1913. Diss.

G. M. Calhoun, Athenian Clubs in Politics and Litigation. Austin, 1913, University of Texas. 172 pp. 8vo.——**M. Collignon,** Le consul J. Giraud et sa relation de l'Attique au XVIIe siècle. Paris, 1913, Klincksieck. Fr. 2.60.

A. Elter, Ein athenisches Gesetz über die eleusinische Aparche. Bonn, 1913, Marcus & Weber.

Sir Galahad, Im Palast des Minos. München, 1913, Langen.——**H. Gammerus,** Dädalus und das Tischlergewerbe. Helsingfors, 1913.

K. Heinemann, Thanatos in Poesie und Kunst der Griechen. Munich, 1913, Kastner und Callwey. 89 pp.; 11 pls. 8vo. Diss.——**K. F. Hermanns** Lehrbuch der griechischen Antiquitäten. I. Staatsaltertümer. 3. Abteilung. 6. Aufl. von H. Swoboda. Tübingen, 1913, Mohr. M. 10.

E. Kagarow, Fetishism, Plant-cult and Animal Worship in ancient Greece. St. Petersburg, 1913. 2 R. 50 K. [Russian.]——**Kataloge des römisch-germanischen Zentral-Museums.** No. 4: F. Behn, Vorhellenistische Altertümer der östlichen Mittelmeerländer. Mainz, 1913, L. Wilckens. 154 pp.; 10 pls. M. 2.——**E. Küster,** Die Schlange in der griechischen Kunst und Religion. Giessen, 1913, Töpelmann. M. 6.50.——**F. Kutsch,** Attische Heilgötter und Heilheroen. Giessen, 1913, Töpelmann.

H. Lamer, Griechische Kultur im Bilde. Leipzig, 1913, Quelle & Meyer. M. 1.25.——**K. Latte,** De saltationibus Graecorum capita quinque. Giessen, 1913, Töpelmann. M. 4.——**G. Leroux,** Lagynos. Recherches sur la céramique et l'art ornemental hellénistique. Paris, 1913, Leroux.——**G. Loria,** Le scienze esatte nell' antica Grecia Ed. 2. Milan, 1913, Hoepli. L. 9.50.

F. Matz, Die Naturpersonifikation in der griechischen Kunst. Göttingen, 1913. Diss.——**L. Mauceri,** Il castello Eurialo. Piano generale delle rovine e ricostruzione secondo i rilievi.—— **Mélanges Holleaux,** Recueil de mémoires concernant l'antiquité grecque. Paris, 1913, Picard. 15 fr.——**E. H. Minns,** Scythians and Greeks. Cambridge, 1913, University Press. £3. 3 s.——**F. Müller,** Die antiken Odysee-Illustrationen in ihrer kunsthistorischen Entwicklung. Berlin, 1913, Weidmann. viii, 155 pp. 8vo. M.6.

E. Oberhummer, Eine Reise nach Griechenland. Vienna, 1913, Schulbücherverlag. 4 Kr. 70.——**P. Orsi,** Gli scavi di piazza Minerva in Siracusa. Syracuse, 1913, Tip. Ospizio dei fanciulli abbandonati. 15 pp.

L. Pareti, Due ricerche di cronologia greca. Extracted from "Eutaphia" in memory of E. Pozzi. Turin, 1913, Bocca.——**L. Pernier,** Vestigia di una città ellenica arcaica in Creta. Milano, 1912, U. Hoepli. 14 pp.; 10 pls. 4to.——**H. Pistorius,** Beiträge zur Geschichte von Lesbos im vierten Jahrhundert v. Chr. Bonn, 1913, A. Marcus und E. Webers Verlag. M. 4.50.——**P. Poralla,** Prosopographie der Lakedaimonier bis auf die Zeit Alexanders der Grossen. Breslau, 1913, Max. 173 pp. 8vo.

N. Rapisarda, Sul sito di due antiche città Etnee, Inessa-Aetna ed Ibla Galestis. Catania, 1913.——**G. Rodenwaldt,** Tiryns: II. Die Fresken des Palastes. Athens, 1912, Barth. 242 pp.; 21 pls.——**H. Rohde,** De Atheniensium imperio quid quinto quartoque a. Chr. s. saeculo sit iudicatum. Göttingen, 1913. Diss.

E. Samter, Die Religion der Griechen. Leipzig, 1913, Teubner. M. 1.25.——**K. Sethe,** Sarapis und die sogenannten κάτοχοι des Sarapis. Zwei Probleme der griechisch-ägyptischen Religionsgeschichte. (Abh. kgl. Ges. d. Wissen. zu Göttingen. Phil. histor. Klasse. N. F. Bd. 14, No. 5.) Berlin, 1913, Weidmann. iv, 100 pp. 8vo.——**K. C. Storck,**

Die ältesten Sagen der Insel Keos. Giessen, 1913. Diss.

Marcus Niebuhr Tod, International Arbitration amongst the Greeks. London, New York, etc., 1913, Oxford University Press. viii, 196 pp. 8vo.——**O. Trafali,** Thessalonique au quatorzième siècle. Paris, 1913, Geuthner. 15 fr.——**O. Trafali,** Topographie de Thessalonique. Paris, 1913, Geuthner. 20 fr.——**A. Trendelenburg,** Pausanias in Olympia. Berlin, 1913, Weidmann. M.3.

E. Waldmann, Griechische Originale. Leipzig, 1913, Seemann. M. 8.——**C. H. Weller,** Athens and its Monuments. London, 1913, Macmillan. ——**L. Weniger,** Der Schild des Achilles. Berlin, 1913, Weidmann. M. 10.——**P. Wolters,** Eine Darstellung des athenischen Staatsfriedhofs. 40 Pf.

E. Ziebarth, Aus dem griechischen Schulwesen. Leipzig, 1913, Teubner, M. 5.

II. GREEK ARCHITECTURE

W. Dörpfeld, Die Beleuchtung der griechischen Tempel. From the Zeitsch. f. Ges. der Architektur. Heidelberg, 1913.

C. Weickert, Das lesbische Kymation. Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Ornamentik. Leipzig, 1913, Schunke. Diss.——**E. Wurz,** Der Ursprung der kretisch-mykenischen Säulen. Munich, 1913, G. Müller & Rensch. 86 pp.; 161 pls. M. 9.

III. GREEK SCULPTURE

Die attischen Grabreliefs. Herausgegeben im Auftrage der kais. Akad. der Wiss. zu Wien. 17. Liefg. Berlin, 1913, Reimer. M. 65.——**Percy Gardner,** The Principles of Greek Art, New York, 1914, The Macmillan Co. xvii, 352 pp.; 115 figs. 8vo. $2.25.

G. Lippold, Griechische Porträtstatuen. Munich, 1912, Bruckmann. 109 pp.; 24 figs. M. 4.

A. Maviglia, L'attività artistica di Lisippo. Rome, 1913, Loescher. L. 5.

K. A. Neugebauer, Studien über Skopas. Leipzig, 1913, Seemann. viii, 104 pp.; 8 pls. M. 4.

Péladan, L'athlétie et la statuaire antique. Paris, 1913, E. Sansot et Cie. 8vo. 1 fr.——**Fr. Poulsen,** Têtes et bustes grecs récemment acquis par la glyptothèque Ny Carlsberg. Copenhagen, 1913.

B. Schröder, Zum Diskobol des Myron. Strassburg, 1913, Heitz. 35 pp. 10 pls. M. 5.

Theodor Wiegand, Bronzefigur einer Spinnerin im Antiquarium der königlichen Museen. Dreiundsiebzigstes Winckelmannsprogramm der archaeologischen Gesellschaft zu Berlin. Berlin, 1913, Reimer. 20 pp.; 4 pls.; 14 figs. 4to.——**F. Winter,** Griechische Skulptur der archaischen Zeit. Kunstgeschichte in Bildern. Neue Bearbeitung. Systematische Darstellung der Entwicklung der bildenden Kunst vom klassischen Altertum bis zur neueren Zeit. I. Das Altertum. 7. Heft. 31 x 22 cm. Pp. 193–224. Leipzig, 1913, Seemann. M. 1.20.——**P. Wolters,** Eine archaische Jünglings-Statue in der K. Glyptothek zu München. Munich, 1913, Bruckmann. M 4.

IV. GREEK VASES

E. Buschor, Griechische Vasenmalerei. Munich, 1913, Piper & Co. M. 5.

C. Fränkel, Satyr- und Bakchennamen auf Vasenbilder. Halle, 1913, Niemeyer. 110 pp.; 3 pls. M. 5.

Walter Riezler, Weissgrundige Attische Lekythen. Text: 144 pp.; 56 figs. Plates: 98 pls. (2 in color). Folio. M. 300.

J. Sieveking und **R. Hackl,** Die königliche Vasensammlung zu München. I: Die älteren nichtattischen Vasen. München, 1912, Ghernetter. v, 156 pp.; 45 pls.; 205 figs.

P. N. Ure, Black Glaze Pottery from Rhitsona in Boeotia. Oxford, 1913, University Press. 64 pp.; 19 pls. 8vo. 7s. 6d. net.

V. GREEK INSCRIPTIONS

R. Aigrain, Manuel d'épigraphie chrétienne. 2e partie (Inscriptions grecques). Paris, 1913, Blond. 127 pp. 1 fr. 20.

M. Balakym, The Koine in Doric Inscriptions. I. Lemberg, 1913. Progr. [Ruthenian.] —— **N. H. Bees,** Ἀναγνώσεις χριστιανικῶν ἐπιγραφῶν. Sofia, 1913. —— **N. H. Bees,** Byzantinische Inschriften von Attika. Rome, 1913.——**F. Bleckmann,** Griechische Inschriften zur griechischen Staatenkunde. Bonn, 1913, Marcus & Weber. M. 2.——**C. Blinckenberg,** La chronique du temple Lindien. Copenhagen, 1912, Hoest. 144 pp. 8vo. 3 fr. 85.

Inscriptiones graecae. Consilio et auctoritate literarum regiae borussicae editae. Vol. V, fasc. 1: Inscriptiones Laconiae et Messeniae. Ed. Gualtherus Kolbe. Berlin, 1913. Reimer. xxviii, 377 pp.; 7 pls. M. 71.50—— Vol. V, fasc. 2: Inscriptiones Arcadiae. Ed. F. Hiller de Gaertringen. xxxviii, 194 pp.; 8 pls. M. 14.50.——Vol. II et III ed. minor, pars I: Inscriptiones atticae Euclidis anno posteriores. Ed. J. Kirchner. Pars I: Decreta continens. Fasc. I: Decreta annorum 403/2—230/29. Berlin, 1913, Reimer. ix, 337 pp. M. 47.50.

O. Kern, Inscriptiones Graecae. Bonn, 1913, Marcus & Weber. M. 6.

W. Larfeld, Griechische Epigraphik. 3. Aufl. Munich, 1913, Beck. M. 10.

E. Nachmanson, Historische Attische Inschriften. Bonn, 1913, A. Marcus und E. Weber's Verlag. 82 pp. M. 2.20.

P. N. Papageorgiou, Ῥόδος καὶ Λέσβος κατὰ ψήφισμα τοῦ γ' αἰῶνος νεοφανὲς ἐν Ἐφέσῳ. Athens, 1913, Hestia Press.

H. Schneider, Der kretische Ursprung des phönikischen Alphabets. Die Wanderungen und Wandlungen der Sündflutsage. Leipzig, 1913, Hinrichs. M. 3.75.——**J. Sundwall,** über die vorgriechische lineare Schrift auf Kreta. Helsingfors, 1913.

VI. GREEK COINS

Beschreibung der griechischen autonomen Münzen im Besitze der K. Akademie der Wissenschaften. Amsterdam, 1913, Müller. M. 10.

L. O. T. Tudeer, Die Tetradrachmenprägung von Syrakus. Helsingfors, 1913, Akad. Buchhandlung.

ROMAN

(Including also titles of works relating to the monuments of the Etruscans and other peoples who inhabited Italy before or contemporaneously with the Romans, as well as to Roman monuments outside of Italy.)

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

P. Bienkowski, De speculis Etruscis et cista in Museo Principum Czartoryski Cracoviae asservatis. Cracow, 1912, Acad. Lit. 39 pp.; 9 pls. ——**A. Blanchet,** Étude sur la décoration des édifices de la Gaule romaine. Paris, 1913, E. Leroux. 240 pp.; 10 pls.; 18 figs. 8vo.—— **L. Bloch,** Soziale Kämpfe im alten Rom. 3. Aufl. Leipzig, 1913, Teubner. M. 1.25.

M. D. Corte, Il pomerium di Pompei. Rome, 1913, Accademia dei Lincei.

F. Geiger, De sacerdotibus Augustorum municipalibus. Halle, 1913, Niemeyer. M. 4.80.——**G. Gianelli,** Il sacerdozio delle vestali romane. Florence, 1913.——**R. T. Gunther,** Pausilypon, the Imperial Villa near Naples, with a description of the submerged Foreshore. Oxford, 1913, Magdalen College. 294 pp.; figs. 8vo.

F. Henkel, Die römischen Fingerringe der Rheinlande und der benachbarten Gebiete. 2 Teile: Text und Tafeln. Berlin, 1913, Reimer. 387 pp. M. 100.

H. S. Jones, Companion to Roman History. Oxford, 1913, Clarendon Press. 15 s.

H. Lamer, Römische Kultur im Bilde. Leipzig, 1913, Quelle & Meyer. M. 1.25.——**R. Lanciani,** Storia degli scavi di Roma. III. L. 12.——IV. L. 14. Rome, 1913, Loescher.

A. Mau, Pompeji in Leben und Kunst. Anhang. Leipzig, 1913. Engelmann. M. 2.80.——**Mélanges Cagnot,** Recueil de mémoires concernant l'épigraphie et les antiquités romaines. Paris, 1913, Leroux.

C. Patsch, Archäologisch-epigraphische Untersuchungen zur Geschichte der römischen Provinz Dalmatien. VIII. Vienna, 1913, Holzhausen.

J. S. Reid, The Municipalities of the Roman Empire. Cambridge, 1913, University Press. 12s.—— **O. Richter,** Das alte Rom. Leipzig-Berlin, 1913, Teubner. 80 pp.; 17 pls. 12mo. M. 1.25.—— **E. Ritterling,** Das frührömische Lager bei Hofheim im Taunus. Wiesbaden, 1913, Bechtold. viii, 416 pp.; 38 pls.; 110 figs. 8vo.—— **A. Rosenberg,** Der Staat der alten Italiker. Untersuchungen über die ursprüngliche Verfassung der Latiner, Osker und Etrusker. Berlin, 1913, Weidmann. viii, 142 pp. 8vo. M. 4.

C. Seymour-Browne, Notes on Pompeii. Naples, 1903, A. Trani. 72 pp.; 27 pls. 8vo.——**T. Steinwender,** Die römische Taktik zur Zeit der Manipularstellung. Danzig, 1913, Brüning.——**P. Sticotti,** Die römische Stadt Doclea in Montenegro. Vienna, 1913, Hölder. vi, 114 pp.; 149 figs. 4to. M. 10.20.——**F. Stolle,** Der römische Legionar und sein Gepäck. Strassburg, 1913, Trübner. M. 2.75.

J. Teufer, Zur Geschichte der Frauenemanzipation im alten Rom. Leipzig, 1913, Teubner. M. 1.—— **F. Tomassetti,** La Campagna Romana. III. Rome, 1913, Loescher & Co. L. 30.

P. Valadeau, La ville gallo-romaine de Breith près La Souterraine. Guéret, 1913, Imp. régionale. 27 pp.; 5 pls. 8vo.

T. Wegeleben, Die Rangordnung der römischen Centurionen. Berlin, 1913. Diss.

II. ROMAN ARCHITECTURE

P. Colagrossi, L' anfiteatro Flavio nei suoi venti secoli di storia. Florence, 1913, Libr. Editr. Fiorentina. viii, 383 pp. L. 12.50. 4to.

F. Durand, Les arènes de Nîmes, Amphithéâtre. Nîmes, 1913, Robert. 68 pp. 8vo.

V. Macchioro, Le terme romane di Agnano. Rome, 1913, Accademia dei Lincei.

III. ROMAN SCULPTURE

A. Reinach, Les têtes coupées d'Alise et Hercule à Alesia. Paris, 1913, Colin. 1 fr.

IV. ROMAN VASES

G. Chenet, L'atelier céramique gallo-romain du Pont des Rêmes Florent. Reims, 1913, Matot. 52 pp.; 9 pls. 8vo.

V. ROMAN INSCRIPTIONS

R. Cagnat et **M. Besnier,** L'année épigraphique. Revue des publications épigraphiques relatives à l'antiquité romaine. (Année 1912.) Paris, 1913, Leroux. 109 pp. 8vo. 3 fr. 50.

E. Diehl, Lateinische altchristliche Inschriften mit Anhang jüdischer Inschriften. 2. Aufl. Bonn, 1913, A. Marcus und E. Weber. M. 2.20.

E. Groag, Die römischen Inschriftsteine der Hofbibliothek. Vienna, 1913.

Haug und Sixt, Die römischen Inschriften und Bildwerke Württembergs. 2. Aufl. von F. Haug. 2. Lief. Stuttgart, 1913, Kohlhammer.

P. Remark, De amphorarum inscriptionibus Latinis quaestiones selectae. Tübingen, 1912, H. Laupp. 36 pp. 8vo. Diss.

H. Willemsen, Lateinische Inschriften. Für den Gebrauch im Schulunterricht. Berlin, 1913, Weidmann. M. 2.20.

VI. ROMAN COINS

K. Menadier, Die Münzen und das Münzwesen bei den Scriptores historiae Augustae. Berlin, 1913. Diss.

CHRISTIAN ART

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS.

J. Agapito y Revilla, Del Valladolid monumental. La iglesia del Convento de San Pablo y el Colegio de San Gregorio. Valladolid, 1913; imp. del Colegio Santiago. 121 pp.; 13 pls. 8vo.——**Album du vieux Gand.** Vues monumentales et pittoresques de la ville de Gand à travers les âges; notices hist. par P. Bergmans & A. Herris. Brussels & Paris, 1913, G. van Oest & Co. 32 pp.; 56 pls. 4to.——**Allgemeines Lexikon** der bildenden Künstler, Bd. VIII (Coutou-Delattre), see Thieme ——**Alt Stuttgart** in Bildern. Mit Einleitung von E. Willrich. Stuttgart, 1913, Ebner. 4 pp.; 26 pls.; fig. Fol.——**Annuario bibliografico** di archeologia e di storia d' arte per l'Italia. Compilato da F. Gatti e F. Pellati. Anno I. Rome, 1913, Loescher. xxi, 195 pp. 8vo.——**Architecktur und Kunstgewerbe** in Alt Holland. Eingeleitet von A. Jolles. Munich, 1913, Müller & Reutsch. xvi, 158 pp.; 246 figs. 4to.——**Archiv für Kunstgeschichte.** Herausg. von D. von Hadeln, H. Voss und M. Bernath. 1913. I. Lief. Quarterly. Leipzig, 1913, Seemann. 20 pp.; 4 pls. 4to.——**The Art Treasures** of Great Britain from public and private collections, ed. by C. H. Collins-Baker. No. 1. London, 1913, Dent. 7 pls. 4to.——**E. d'Auvergne,** Famous castles and palaces of Italy. London, 1913. ix, 32 pp.; 16 pls. 8vo.

E. Bacha, Les belles miniatures de la Bibliothèque Royale de Belgique. Brussels & Paris, 1913, G. van Oest & Co. 56 pls. 4to.——**C. Battaglia,** Nelle vie dell' arte e della vita (Le "Natività" nella pittura italiana, etc.) Catania, 1913, N. Giannatta. 80 pp. 16mo.——**Beiträge zur Forschung.** Studien und Mitteilungen aus dem Antiquariat Jacques Rosenthal. I. Folge, Heft 1. Munich, 1913, J. Rosenthal. (Periodical.)——**E. Bénézit,** Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, etc. T. II, D-K. Paris, 1913, Roger & Chernoviz.——**F. Benoît,** L'Architecture: l'Orient médiéval et moderne. Paris, 1913, Laurens. iv, 543 pp.; 337 figs.; 37 maps. 8vo.——**W. Bode und M. J. Friedländer,** Die Gemäldesammlung des Herrn Carl von Hollitscher in Berlin. Leipzig,1913. Hiersemann. 41 pp.; 18 figs.; 55 pls. Fol.——**Francis Bond,** An Introduction to English Church Architecture from the Eleventh to the Sixteenth Century. London, New York, Toronto, Melbourne and Bombay, 1913, Humphrey Milford, Oxford University Press. 2 vols., xxvi, 486; vi, 500 pp.; 1400 figs. sm. 4to. £2, 2s net.——**P. Bouchaud,** La Sculpture vénetienne. Paris, 1913, Grasset. 273 pp. 16mo. Fr. 3.50.——**La Bourgogne,** vue par les écrivains et les artistes. Recueil de textes et de documents, pub. par A. van Bever, accompagné de. . . guide pratique ("La France pittoresque et artistique"). Paris, 1913, Michaud. 450 pp.; ill. 16mo.——**G. Bragato,** Da Gemona a Venzone ("Italia artistica"). Bergamo, 1913; Istit. ital. d'artigrafiche. 140 pp.; 178 figs. 8vo.——**M. von den Bruck,** Die italienische Schönheit. Munich, 1913, Piper & Co. vii. 755 pp.; 118 figs. 8 vo.——**Jacob Burckhardt,** Briefwechsel mit Heinrich von Geymüller, herausg. von C. Neumann. Munich, 1913, Müller & Reutsch.

J. J. Calmette and **H. Drouot,** La Bourgogne. ("Les Provinces françaises.") Paris, 1913, Laurens. 248 pp.; 132 figs.; map. 8vo.——**P. Castelfranco,** Cimeli del Museo Ponti nell' Isola Virginia. Milan, 1913, Alfieri & Lacroix. 56 pp.; 21 pls. 8vo.——**Catalogo** delle cose d'arte e di antichità d'Italia. Seria I, fasc. 2°, parte 1: Pisa, a cura di R. Papini. Rome, 1913, Calzone. 264 pp.; 18 pls. 4to.——**Catalôgo** de las pinturas y esculturas del Museo Provincial de Sevilla, by J. Gestoso y Pérez. Madrid, 1913, Lacoste. 160 pp.; 98 pls. 8vo.——**Catalogue** of the objects in gold and

silver and the Limoges enamels in the collection of the baroness James de Rothschild, by E. A. Jones. London, 1913, Quaritch. 200 pp.; pls. 4to.——**Catalogue des tableaux du Musée du Prado,** par Don Pedro de Madrazo. 1e edition française. Madrid, 1913, Lacoste. xliv, 531 pp.; 3 plans; 100 pls.; 114 facsimiles. 16mo.——**Catalogue raisonné** des richesses monumentales et artistiques du département de la Corrèze, par V. Forot. Paris, 1913, J. Schemit. 211 pp.; 100 figs. 8vo.——**La Céramique** dans l'art musulman. Recueil de cent planches en couleurs. Pub. sous la direction de H. Rivière, avec une préface de G. Migeon. Fasc. 1–3 (each 20 pls.). Fol. Paris, 1913, Libr. centrale des Beaux-Arts.——**The Churches of Pavia.** Introd. by S. Fermi. ("L'Italia monumentale.") Milan, 1913, Bonomi. xxii, pp.; 62 pls. 24mo.——**W. Cohen,** Führer durch das Bonner Provinzialmuseum. Mittelalter und neuere Zeit. Bonn, 1913, Verlag des Museums.——**Collection M. P. Botkine,** Saint-Pétersbourg. Leipzig, 1913, Hiersemann. 41 pp.; 103 pls.; 73 figs. Fol.——**Congrès archéologique** de France. 77e session tenue à Augers et à Saumur en 1910 par la Soc. franç. d'archéologie. T. I., Guide. xcvi, 299 pp.; 139 pls.; T. II, Procès-verbaux et réunions, 366 pp., 112 pls. Caen, 1913, H. Delesques. Paris, Picard. 8vo. ——**Congrès archéologique** de France. 78e session, tenue à Remis en 1911 par la Soc. franç. d'archéologie. T. I, Guide du congrès. xcviii, 532 pp., ill.; T. II, Procès-verbaux et Mémoires. 460 pp.; ill. Paris, 1913, Picard. 8vo.——**Corpus nummorum italicorum** . . . a cura di S. M. il Re d'Italia. Vol. III: Leguria; Isola di Corsica. Milan, 1913, Hoepli. viii, 620 pp.; 29 pls. Fol.

H. Daffner, Salome. Ihre Gestalt in Geschichte und Kunst. Munich, 1913, H. Schmidt, viii, 406 pp.; 27 pls.; 200 figs. 8vo.——**Ph. Dengel,** Palast und Basilika S. Marco in Rom. Aktenstücke zur Geschichte, Topographie. Bau- und Kunstgeschichte des Palazzo di S. Marco, genannt Palazzo di Venezia, und der Basilika von San Marco in Rom. Herausg. und erläutert. Rom, 1913. xviii, 115 pp.; 8 pls. 4to. M. 16.——**Description raisonnée** des peintures du Louvre, par S. de Ricci, avec préf. de J. Reinach. I, Écoles étrangères: Italie et Espagne. Paris, 1913, Impr. de l'Art. xxxi, 219 pp. 8vo.——**G. Desdevises du Dézert,** Barcelone et les grands sanctuaires catalans ("Villes d'art célèbres"). Paris, 1913, Laurens. 172 pp.; 144 figs. 4to.——**Des Ombiaux,** Essai sur l'art wallon ou gallo-belge. Brussels, 1913, J. Lebèque & Co. 124 pp. 18mo.——**J. Destrée,** Essai sur les arts anciens de Wallonie. Conférences à l'Exposition des beaux-arts de Charleroi en 1911. Brussels, 1913, G. van Oest & Co. 408 pp.; ill. 18mo.——**M. Dieulafoy,** General History of Art. Spain and Portugal. ("Ars una, species mille.") New York, 1913, Scribners. xvi, 415 pp.; 745 figs.; 4 pls. 16mo. $1.50.——**P. Dissard,** Le Musée de Lyon: ses peintures. Paris, 1913, Laurens. 236 pp.; 354 figs.; 2 plans. 8vo.——**M. Drake,** History of English Glass Painting, with some remarks upon the Swiss glass miniatures of the XVI and XVII centuries. London, 1913, Laurie. x, 226 pp.; 36 pls. Fol. ——**L. Dumont-Wilden,** Amsterdam et Harlem ("Villes d'art célèbres"). Paris, 1913, Laurens. 156 pp.; 125 figs. 4to.

F. S. Eden, Ancient Stained and Painted Glass. Cambridge, 1913, University Press. 172 pp. 16mo. ——**R. Engelhardt,** Der Initial Kurzgefasstes Handbuch der Entwicklungsgeschichte des Initials und der Techniken seiner Herstellung. Leipzig, 1913, J. Möser. iii, 135 pp.; 112 figs. 16mo.—— **Isabelle Errera,** Dictionnaire répertoire des peintres, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Paris, 1913, Hachette. 715 pp. 16mo. ——**H. A. Evans,** Castles of England and Wales. London, 1913. xvii, 368 pp.; 33 plans; 34 pls. 8vo.

A. Fäh, Murillo. Munich, 1913, Allg. Vereinigung für Chr. Kunst. 76 pp.; 83 figs. 8vo.——**"Faenza."** Bollettino del Museo internazionale

delle ceramiche in Faenza. Fasc. 1. Gennaio 1913. Quarterly. Faenza. Stab. tipo-litogr. Car. 9. Mintanari di Francesco Lega. 4to. ——**O. Fatigati,** Escultura en Madrid. Madrid, 1913, Hauser y Menet. 153 pls. 4to.——**Fierens-Gevaert,** La Peinture au Musée ancien de Bruxelles. Reprod. de 174 œuvres de diverses écoles, accompagnée d'un guide. Paris, 1913, G. van Oest & Co. 80 pp.; 156 pls. 4to. ——**E. Fischer** and **A. Wieland,** Heimat-Kunst in Württemberg. Stuttgart, 1913, K. X. C. Müller. 30 pp.; 31 figs. 8vo. ——**J. E. C. Flitch,** The National Gallery. London, 1913, Richards. 144 pp.; ill. 16mo.——**V. Forot,** Les Églises de la Corrèze. Préf. de M. Barrès. Paris, 1913, Schemit. 85 pp.; ill. 8vo.——**E. Fougerat,** Holbein. Paris, 1914. 24 pls. 8vo. Fr. 3.50. —— **J. de Foville** et **A. Le Sourd,** Les Châteaux de France. Paris, 1913, Hachette. ii, 468 pp.; 400 figs.; 86 maps. 16mo. ——**O. Froelich,** Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft. VIII. Bd. (1909). Berlin, 1913, Behrs. viii, 334 pp. 8vo. M. 18.——**Führer** durch das k. k. Staatsmuseum in S. Donato in Zara. Vienna, 1913, Holder. iv, 152 pp. 18mo.

E. Galtier, Histoire de Saint-Marie-des-Fossés depuis les origines jusqu' à nos jours: l'abbaye, le château, la ville. Paris, 1913, Champion. vi, 267 pp.; 35 pls. 8vo.——**G. Geffroy,** Florence. II: Or San Michele, le Palais Riccardi, la Chapelle des Médicis, le Bargello, l'Académie, le Palais Pitti. Paris, 1913, Nilsson. 172 pp.; 159 figs.; 42 pls. 4to. —— **Die Königlichen Gemäldesammlungen** von Florenz. Die Meisterwerke der Akademie, der Uffizien, und des Palazzo Pitti. Fasc. 1–4. Berlin, 1913, Photographische Gesellschaft. 80 pls. Fol.——**A. George,** Les Madones des rues de Lyon. Lyon, 1913, Lardauchet. 242 pp.; 75 figs. 8vo.——**Die Glasgemälde** des Königl. Kunstgewerbemuseums in Berlin. Mit einer Einführung in die Geschichte der deutschen Glasmalerei von H. Schmitz. I. Bd.: Text, xvi, 259 pp.; ill.; II. Bd.: Katalog und Tafeln, 29 pp.; 70 pls. Berlin, 1913, Bard. Fol.——**Guide archéologique** du congrès de Moulins-Nevers en 1913. Pub. de la Soc. franç. d'archéologie. Caen, 1913, Delesques. 329 pp.; plans. 8vo.

B. Haendcke, Entwicklungsgeschichte der Stilarten. Ein Handbuch. Bielefeld, 1913, Velhagen & Klasing. 12 pls. (colored); 348 figs. M. 12.50. —— **Handbuch der Kunstwissenschaft,** herausg. von F. Burger, unter Mitwirkung... Fasc. 1–9. (Complete in about 90 fasc.) Berlin-Neubabelsberg, 1913, Akad. Verlagsgesellschaft Athenaion. i, 160 pp.; ill. 4to.——**M. Hartig,** Bayerns Klöster und ihre Kunstschätze von der Einführung des Christentums bis zur Säkularisation zu Beginn des 19 Jahrh. I Bd.: Die Klöster des Benediktinerordens: 1 Heft: Die Benediktinerstifte in Oberbayern. Diessen, 1913, Huber. xxiii, 80 pp. 4to. ——**A. Haupt,** Lissabon und Cintra ("Berühmte Kunststätten"). Leipzig, 1913, Seemann. 108 figs. M. 3.——**E. B. Havell,** Indian Architecture, its psychology, structure, and history, from the first Mohammedan invasion to the present day. London, 1913, Murray. xx, 260 pp.; 49 figs.; 129 pls. 8vo.——**Histoire de l'art** depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours, pub. sous la direction de A. Michel. T. V, 1e partie: La Renaissance en Allemagne et dans les pays du Nord. Paris, 1913, Colin. 517 pp.; 6 pls.; 296 figs. 8vo.——**Histoire générale** de la peinture, pub. sous la direction de A. Dayot [La peinture italienne, par C. Mauclair; La peinture flamande, par L. Maeterlinck; La peinture française, par L. Bénédite; La peinture allemande, par L. Rosenthal]. Paris, 1913, éd. de l'Art et les Artistes. 247 pp.; figs.; 5 pls. 4to.——**Holländer,** Die Medizin in der Klassischen Malerei. Stuttgart, 1913, Enke. M. 28.—— **L. Hourticq,** Les Tableaux du Louvre. Histoire-guide de la peinture. Paris, 1913, Hachette. 160 pp.; 155 figs.; 2 plans. 18mo.—— **W. N. Howe,** Animal Life in Italian Painting. London, 1913, G. Allen.

252 pp.; ill. 4to.——**G. L. Hunter,** Tapestries; their origin, history, and renaissance. New York, 1913, Lane. 438 pp.; figs.; 4 pls. 8vo.

Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft. Herausg. von O. Fröhlich. VIII Bd.; Jahr. 1909. Berlin-Steglitz, 1913, Behr. vii, 334 pp. 8vo.——**Inventaire archéologique** de Saint-Malo, 1e fasc. Saint-Servan, 1913, J. Haize. 7 pp. 8 pls. 8vo.——**Inventaire générale** des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles. École française, par J. Guiffrey et Pierre Marcelle. VII: (Isabey-Le Brun). Paris, 1913, Eggimann. 142 pp.; 539 figs., etc. 4to.——**C. M. Ivekovič,** Dalmatien's Architektur und Plastik, Gesamtansichten und Details. III. Bd. Vienna, 1913, Schroll & Co. 40 pls.; with ill. text. Fol.

Jantzen, Bilderatlas zur Einführung in die Kunstgeschichte. Esslingen, 1913, Neff. M. 2.80.——**Jantzen,** Leitfaden für den Kunstgeschichtlichen Unterricht. Esslingen, 1913, Neff. M. 1.50.

Kainzbauer, Art, Behandlung und Wiederherstellung der Öl-Tempera- und Freskogemälde. Vienna, 1913, Hartleben. Kr. 2.20.——**Katalog** der Königl. Gemäldegalerie zu Cassel. Amtliche Ausgabe. Berlin, 1913, Bard. xix, 102 and 54 pp.; 53 figs. 16mo.——**P. Knötel,** Kunst in Oberschlesien. Kattowitz, 1913, Böhm Bros. v, 117 pp.; pl.; 86 figs. 8vo.——**P. G. Konody,** The Uffizi Gallery. London, 1913, T. C. & E. C. Jack. 275 pp.; 50 pls. 4to.——**Kunsthist. Plan** des 1. Bezirkes der k. k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien. Mit kurzem erläut. Texte von H. Hassinger. Vienna, 1913, Freytag & Berndt. 1/10,000. 4to.

H. de Laguérenne, Ainay-le-Château en Bourbonnais. Histoire de la ville et de la châtellenie, des origines jusqu'à nos jours. 2 vols. Paris, 1913, Champion. 790 pp.; ill. 8vo.——**Lami,** Dictionnaire des sculptures de l'école française. T. 1: A–C. Paris, 1913, Champion. Fr. 15.——**O. Lauffer,** Hamburg ("Stätten der Kultur"). Leipzig, 1913, Klinkhardt & Bismann. viii, 167 pp.; 32 pls. 8vo.——**F. F. Leitschuh,** Bamberg ("Berühmte Kunststätten"). Leipzig, 1913, Seemann. 150 figs. M. 4.——**H. W. Lewer** and **T. C. Wall,** The Church Chests of Essex. London, 1913. 248 pp. 4to.——**Lexikon der bild. Künstler** Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, von E. Rump. Hamburg, 1913, Bröcker & Co. 180 pp.; 105 figs. 8vo.——**J. Loucquin,** Nevers et Moulins, La Charité-sur-Loire, Saint-Pierre-le-Moûtier, Bourbon-l'Archambault, Souvigny ("Villes d'art célèbres"). Paris, 1913, Laurens. 180 pp.; 128 figs. 4to.

C. Mariotti, Ascoli Pieeno ("Italia artistica"). Bergamo, 1913, Istit. ital. d'arti graf. 142 pp.; ill. 8vo.——**F. R. Martin,** The miniature painting and painters of Persia, India and Turkey from the 8th to the 18th century. London, 1913, Quaritch. 160 pp.; 48 figs.; 5 pls.; album of 271 pls. Fol.——**W. Martin** and **E. W. Moes,** Altholländische Malerei. Gemälde von holl. und vläm. Meistern in Rathäusern, Senatzimmern, u. s. w., und in Privatbesitz. I. Jahrgang. Leipzig, 1913, Klinkhardt & Biermann. 30 pp.; 72 pls. 4to.——**L. Maury,** Stockholm et Upsal. ("Villes d'art célèbres.") Paris, 1913, Laurens. 148 pp.; 128 figs. 4to.——**A. L. Mayer,** Segovia, Avila, und El Eskorial ("Berühmte Kunststätten"). Leipzig, 1913, Seemann. 133 figs. M. 4.——**Die Meisterwerke** der Königl. Gemälde-Gallerie zu Dresden. 350 Kunstdrucke nach den Orig.-Gemälden, eingeleitet von H. W. Singer. Munich, 1913, Hanfstaengl. xxxiii, 313 pp. 8vo.——**A. von Meyer,** Führer durch Assisi. Regensburg, 1913, Pustet. 212 pp.; 12 figs.; pl. 16mo.——**The Monuments of Lake Como** ("L'Italia Monumentale"). Milan, 1913, Bonomi. xxxv pp.; 64 pls. 24mo.——**La prima mostra** d'arte calabrese (Catanzaro MCMXII). Bergamo, 1913, Istit. ital. d'arti grafiche. 53 figs. 8vo.——**W. G. B. Murdoch,** The National Gallery of Scotland. Souvenir volume. London, 1913, De La More Press. 76 pp.; 18 figs. 16mo.——**Le Musée de Berlin.** 36 planches en couleurs accompagnés de notices inédites. Préf. de A. Marguillier.

Paris, 1913, Laurens. ix, 36 pp.; 36 pls. 4to.——**Musée de Sculpture** comparée (Palais du Trocadéro), Les Chefs-d'œuvre d'architecture et sculpture, du XII^e^ au XIX^e^ siècle. Paris, 1913, Massin. 4 pp.; 120 pls. 4to.——**Le Musée de Vienne.** 36 planches en couleurs accompagnées de notices inédites. Préf. de A. Marguillier. Paris, 1913, Laurens. x, 36 pp.; 36 pls. 4to.

W. Neumann, Der Dom zu St. Marien in Riga. Riga, 1913, G. Löffler. xii, 128 pp.; 77 figs. 8vo.——**J. Neuwirth,** Illustrierte Kunstgeschichte. Munich, 1913, Allgem. Verlagsgesellschaft. 2 vols.; xi and vii, 1072 pp.; 1367 figs.; 61 pls. 8vo.

Oesterreichische Kunsttopographie. Red. von M. Dvorák. 10 Bd.: Die Denkmale des politisches Bezirkes Salzburg, von P. Buberl. Archival. Teil von Fr. Martin. I Teil: Die Gerichtsbezirke St. Gilgen, Neumarkt, Talgau. Vienna, 1913, A. Schroll & Co. ix, 248 pp.; 254 figs.; 5 pls.; 1 map. 4to.——**H. Oidtmann,** Die rheinische Glasmalerei von 12. bis zum 16. Jahrh. I. Bd. Düsseldorf, 1913, Schwann. xxiii, 251 pp.; 400 figs.; 18 pls. Fol.——**Original und Reproduktion.** Zeitschrift für Kunstfreunde und Kunstsammlungen. Herausg. von H. Loose, unter verantwort. Mitredaktion von H. Schlurick. I. Bd. (October, 1911–September, 1912.) Monthly; ill.; Leipzig. 8vo. **La Picardie** historique et monumentale. T. V, fasc. 2: Arrondissement de Doullens, Canton de Domart-en-Ponthieu: notices par R. de Guyencourt; Canton de Bernaille, notices R. Rodière. Paris, 1913, A. Picard & fils. pp. 41–78; ill. Fol.——**The Principal Pictures** in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. With prefatory note by S. C. Cockrell. Cambridge, 1913, University Press. xx, 224 pp, 16 mo. **Quelques pièces** de la collection Claudius Côte. Préf. de E. Bertaux. Lyon, 1913, Georges. ix pp.; 52 pls., w. notices. 4to.

L. Réau, Saint-Pétersbourg ("Villes d'art célèbres"). Paris, 1913, Laurens. 196 pp.; 150 figs. 4to. Fr. 5.——**C. Ricci,** Elenco dei quadri dell' Accademia Carrara in Bergamo. Bergamo, 1913, Istit. ital. d'arti grafiche. 119 pp.; 36 pls. 16mo.——**M. Rooses,** Flemish Art. ("Ars una, species mille.") New York, 1913, Scribners. viii, 341 pp.; 608 figs. 12mo. $1.50.——**A. Rossi,** Terracina e la palude pontina ("Italia artistica"). Bergamo, 1913, Istit. ital. d'arti graf. 142 pp.; ill. 8vo.——**C. Roy,** La Rochelle, son atelier monétaire, ses monnaies, (1215–1836). La Rochelle, 1913, Imp. Texier. 91 pp. 8vo.——**F. Rutter,** The Wallace Collection. London, 1913, Richard. 166 pp.; ill. 16mo.

Les Salles de peinture du Musée du Louvre, Plan-guide illustré. Paris, 1913, Braun. 211 pp.; ill. 16mo.——**J. Schmidt,** Kirchen am Rhein. Eine Catholische Königspfalz. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Oberrheins von der Steinzeit bis zur Gegenwart. Bühl, 1913, Konkordia. vii, 364 pp.; 2 pls. figs.; 8vo.——**R. Schneider,** Pérouse ("Villes d'art célèbres"). Paris, 1913, Laurens. 140 pp.; 115 figs. 4to.——**P. Schubring,** Hilfsbuch zur Kunstgeschichte. Berlin, 1913, Curtius. M. 3.50.——**Société des Amis** des arts du département de l'Eure. Album artistique et archéologique. 4^e^ série: I. Clôtures des chapelles de la cathédrale d'Evreux; II. Missel de Raoul du Fou. Evreux, 1913, Siège de la Soc. 43 pp., 19 pls. 4to.

Thieme, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. VIII Bd.: Coutou bis Delattre. Leipzig, 1913, Seemann. 8vo.——**H. Tietze,** die Methode der Kunstgeschichte. Ein Versuch. Leipzig, 1913, Seemann.——**H. Tietze,** Oesterreichische Kunsttopographie. VII Bd.: Die Denkmale des Stiftes Nonneberg in Salzburg. IX. Bd.: Die Kirchlichen Denkmale der Stadt Salzburg mit Ausnahme von Nonneberg und St. Peter. XII. Bd.: Die Denkmale des Stiftes St. Peter in Salzburg. Vienna, 1913, Schroll & Co.——**J. J. Tikkanen,** Die Beinstellungen in der Kunstgeschichte. Ein Beitrag zur Geschichte der künstlerischen Motive. Leipzig, 1912, Hiersemann. 197 pp.; 318

figs. 4to. M. 10.——**G. Trecca,** Catalogo della Pinacoteca communale di Verona. Bergamo, 1913; Instit. ital. d'arti grafiche. 237 pp.; 21 pls. 16mo.

F. R. Vanderpyl, Six promenades au Louvre. De Giotto à Puvis de Chavannes. Préf. par A. van Bever. Paris, 1913, G. Crès & Co. 153 pp.; 11 pls. 16mo.——**J. C. Van Dyke,** New Guides to Old Masters. Vol. I. London: National Gallery, Wallace Coll. General Introduction and Bibliography. $1.00. Vol. II. Paris: Louvre. $.75. Vol. III. Amsterdam: Rijks Museum. The Hague: Royal Gallery. Haarlem: Hals Museum. $.75. Vol. IV. Antwerp: Royal Museum. Brussels: Royal Museum. $.75. Vol. V. Munich: Old Pinakothek. Frankfort: Staedel Institute. Cassel: Royal Gallery. $1.00. Vol. VI. Berlin: Kaiser-Friedrich Museum. Dresden: Royal Gallery. $1.00. Vol. VII. Vienna: Imperial Gallery. Budapest: Museum of Fine Arts. $1.00. Complete in 12 vols. 12mo.——**L. de Vesly,** La Céramique ornementale en Haute-Normandie pendant le Moyen Âge et la Renaissance. Rouen, 1913, A. Lainé. 79 pp.; ill. 8vo.——**Les Vieux Hôtels de Paris,** 6e série: Le Faubourg Saint-Honoré. 7e série: Faubourg Saint-Germain. III: Décorations extérieures et intérieures. Notices par J. Vacquier. Paris, 1913, Contet. 19 pp.; 44 pls.; 4to.——**Les Vieux Hôtels de Paris.** VIIIe série: L'Hôtel Lambert, 1632, notice hist. et descriptive par J. Vacquier (16 pp.; 68 pls.). IXe série: La Place Vendôme. Décorations extérieures et intérieures. Notices hist. et descriptives par J. Vacquier (31 pp.; 18 pls.). Paris, 1913, Contet. Fol.——**Viterbo** ("L'Italia monumentale"). Introd. by C. Zei. Milan, 1913, Bonomi. xxx, pp.; 64 pls. 4to.——**Les Vitraux,** 3e série: Du XIIIe au XVIe siècle. Notice par J. Roussel. Paris, 1913, A. Guérinet. 75 pls. 4to.

K. Walter, Glockenkunde. Regensburg, 1913, Pustet. xxv, 988 pp.; 29 figs. 8vo.——**F. Witte,** Die liturgischen Geräte und andere Werke der Metallkunst in der Sammlung Schnütgen in Cöln, zugleich mit einer Geschichte des liturgischen Gerätes. Berlin, 1913, Verlag für Kunstwissenschaft. 119 pp.; pls. 4to.

Zeitschrift für alte und neue glasmalerei und verwandte Gebiete. Schriftleitung: J. L. Fischer. Jahrg. 1913. 1. Heft. Monthly. Munich, Delphin-Verlag. 12 pp.; figs.; 2 pls. 4to.

II. EARLY CHRISTIAN, BYZANTINE, AND MEDIAEVAL

W. Von Alten, Geschichte des altchristlichen Kapitells. Munich, 1913, Delphin-Verlag. M. 7.50.——**M. Aubert,** Seales ("Petites mongraphies des grands édifices de la France"). Paris, 1913, Laurens. 144 pp.; 39 figs.; plan. 16mo.

S. de Bartenev, Le Grand Palais du Kremlin et ses 9 églises. Trad. par D. Roche. Moscow, 1913, imp. synodale. 144 pp.; 87 figs.; plan. 8vo.——**E. Becker,** Malta Sotterranea. Studien zur altchristlichen und jüdischen Sepulkralkunst ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes"). Strassburg, 1913, Heitz. xii, 203 pp.; 30 pls. 8vo.——**N. H. Bees,** Zum Thema der Darstellung des zweiköpfigen Adlers bei den Byzantinern. Berlin, 1913.——**L. Bégules,** L'Abbaye de Fontenoy et et l'architecture cistercienne ("Petites monographies des grands édifices de la France"). Paris, 1913, Laurens. 128 pp.; 63 figs.; plan. 16mo.——**Bell,** Churches and Monasteries of the Tûr Abdin and neighboring Districts. Heidelberg, 1913, Winter. M. 15.——**A. Bellini-Pietri,** Guida di Pisa. Pisa, 1913. 348 pp.; ill. 16 mo.——**R. Benavent y Félix,** Las catedrales de España principales, romanticas y góticas. Valencia, 1913, Vivedo. 402 pp. Fr. 5——**H. Bergner,** Rom im Mittelalter ("Berühmte Kunststätten"). Leipzig, 1913, Seemann. iv, 140 pp.; 160 figs. 8vo. M. 3.——**A. Besnard,** L'Église de Saint Germer de Fly (Oise) et sa Sainte Chapelle. Paris, 1913, Lechevalier. 142 pp.; ill. 4to.——**A. Blanchet et A. Dieudonné,**

Manuel de numismatique française. T. I.: Monnaies frappées en Gaule depuis les origines jusqu'à Hugues Capet par A. Blanchet. Paris, 1913, Picard. vii, 432 pp.; 3 pls. 248 figs.; 8vo.——**A. Boinet,** La miniature carolingienne. 200 ex. Paris, 1913, Picard. 500 pp.; 150 facsimiles; album of 160 pls. 4to. Fr. 150.——**A. Boinet,** Les Sculptures de la Façade occidentale de la Cathédrale de Bourges. Paris, 1913, Champin. 172 pp.; 12 pls. 101 figs.; 4to.——**F. Boucherit,** Les Cloches de l'église Saint-Georges de Vesoul. Vesoul, 1913, Imp. nouvelle. 32 pp. 8vo.——**Edith A. Browne,** Early Christian and Byzantine Architecture. London, 1913, A. & C. Black. 152 pp.; ill. 8vo.——**F. Burger,** Handbuch der Kunstwissenschaft. Bd. III; 3–4 Lief.; Heft 1–5: O. Walff: Altchristliche und byzantinische Kunst. Berlin, 1913, M. Koch. Each fasc. M. 2.

G. Carotti, Corso elementare di storia dell' arte. Vol. II, parte II: L'arte regionale italiana nel medioevo (pp. 1–580 and 581–667; 553 figs.); parte III: L'apogeo dell' arte italiana nel medioevo, Firenze e l' arte nell' Italia superiore nel Trecento (pp. 581–1390; 591 figs.). ("Manuali Hoepli"). Milan, 1913, Hoepli. 24mo.——**Catalogue sommaire** du Musée mérovingien du Baptistère Saint-Jean. Poitiers, 1913, Impr. G. Roy. 12 pp. 18mo. —— **Chartularium Imolense** ed. S. Galdoni & G. Zaccherini. Vol. II: Archiva minora (1033–1200). Rome, 1913, Brettschneider. xxi, 533 pp. 8vo.——**C. Clairin,** Les Agrandissements du Palais sous Phillippe le Bel. Paris, 1913, Bibl. de l'Occident. 50 pp.; plan. 8vo. ——**A. H. Collins,** Symbolism of animals and birds represented in English church architecture. London, 1913, Pitman. vi, 239 pp.; 120 figs. 8vo.

J. Damrich, Die altschwäbische Kunst. Munich, 1913, Allg. Vereinigung für christl. Kunst. 40 pp.; 50 figs. 8vo.—**O. Doering,** Deutschlands mittelalterliche Kunstdenkmäler als Geschichtsquelle. Leipzig, 1913, Hiersemann. xv, 414 pp.; 119 figs. 8vo. ——**R. Domenech,** Las obras maestras de la arquitectura y de la decoración en España. I: Catedral de Burgos, par V. Lampérez y Romea. Cuaderno 2º. Madrid, 1913. pp. 9–2; pls. 26–50. Fol. ——**G. Durand,** Les Églises romanes des Vosges. Paris, 1913, Champion. viii, 384 pp.; 299 figs. 4to.

T. Ebersolt et A. Thiers, Les Églises de Constantinople ("Monuments de l'art byzantin," T. III). Paris, 1913, Leroux. 295 pp.; 58 pls., in album. 4to.——**W. Effmann,** Centula. St.-Riquier. Eine Untersuchung zur Geschichte der kirchl. Baukunst in der Karolingerzeit. Münster, 1913, Aschendorff. vii, iii, 175 pp.; 30 figs.; pl. 8vo.—— **R. Ernst,** Beiträge zur Kenntniss der Tafelmalerei Böhmens im 14. und am Anfang des 15. Jahrh. Prague, 1913, Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur. 29 pp.; 60 pls. 4to.

R. Fage, La Cathédrale de Limoges ("Petites monographies des grands édifices de la France"). Paris, 1913, Laurens. 116 pp. 8vo.—— **O. von Falke,** Der Mainzer Goldschmuck der Kaiserin Gisela. Berlin, 1913, Verlag für Kunstwissenschaft. —— **S. Flury,** Die Ornamente der Hakim- und Ashar-Moschee. Materialien zur Geschichte der älteren Kunst des Islam. Heidelberg, 1913, C. Winter. 52 pp.; 34 pls.; 8 figs. 4to. ——**Forel,** Voyage au Pays des sculpteurs romans. Paris, 1913, Champion. —— **S. François,** La Façade de Notre-Dame de Paris. Étude d'art. Brussels and Paris, 1913, G. van Oest & Co. 63 pp.; 13 pls. 4to.

P. Gauckler, Basiliques chrétiennes de Tunisie (1892–1904). Préface de Monceaux. Paris, 1913, Picard. 30 pp.; 32 pls. 4to.——**W. S. George,** The Church of Saint Irene at Constantinople. Hist. notice by A. van Millingen, and an Appendix on the monument of Porphyrios by A. M. Woodward and A. J. B. Wace. London, 1913, Froude. xiv, 87 pp.; 29 pls. 4to.——**K. Gerstenberg,** Deutsche Sondergotik. Eine Untersuchung über das Wesen der deutschen Baukunst im späten

Mittelalter. Munich, 1913, Delphin-Verlag.——**H. Giesan,** Eine deutsche Bauhütte aus dem Anfange des XIII. Jahrh. Studien zur Geschichte der Frühgotik in Sachsen und Thüringen ("Studien zur Thüringisch-Sächsischen Kunstgeschichte," I. Heft). Halle, 1913, Gebauer-Schentschke. xiii, 92 pp.; 22 pls. 8vo.——**P. Gobillot,** La Cathédrale de Clermont. Clermont-Ferrand, 1913. 216 pp.; 96 figs.; plan. 8vo.——**Alte Goldschmiedearbeiten** aus schwäbischen Kirchenschätzen (von der Austellung Kirchlicher Kunst in Stuttgart, Herbst 1911), herausg. von G. E. Pazaurek. Leipzig, 1913, Hiersemann. viii, 52 pp.; 5 figs.; 80 pls. Fol.——**W. Grein,** Zur Baugeschichte des Domes zu Mainz. Neue Untersuchungen über die Bauzeit des romanischen Mittelschiffes. Mainz, 1913, Druckerei Lehrlingshaus. viii, 51 pp.; 9 pls. 8vo.

H. Hasso von Veltheim, Burgundische Klein-Kirchen bis zum Jahre 1200. Munich, 1913, G. Müller & E. Reutsch. viii, 120 pp.; 64 pls. 8vo. M. 10.——**A. Haupt,** Das Grabmal Theoderichs des Grossen zu Ravenna. Leipzig, 1913, Kröner. yii, 20 pp.; 14 pls. 40 figs.; Fol.——**A. Haupt,** Die Pfalzkapelle Kaiser Karls des Grossen zu Aachen. Leipzig, 1913, Kröner. vii, 32 pp.; 27 pls.; 62 figs. Fol. ——**E. Herzfeld,** 1. vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra. Mit Vorwort von F. Larre. Berlin, 1913, Reimer. xi, 49 pp.; 15 pls.; 10 figs. 8vo.——**H. Hieber,** Die Miniaturen des frühen Mittelalters. Munich, 1912, Piper & Co. 147 pp.; 80 figs. 8vo.——**U. Hölscher,** Kloster Loceum. Bau-und Kunstgeschichte eines Cisterziensenstiftes. Unter Mitw. von W. Uhlhorn. Hanover, 1913, Hahn. x, 131 pp.; 27 pls.; 47 figs. 8vo.——**O. Homburger,** Die Anfänge der Malschule von Winchester im 10. Jahrh. Leipzig, 1913, Dieterich. v, 76 pp.; 12 pls. 8vo.——**A. Humbert,** La Sculpture sous les ducs de Bourgogne (1361–1483). Préf. de H. Roujon. Paris, 1913, Laurens. xvi, 180 pp.; 48 pls. 8vo. Fr. 6. ——**A. Huppertz,** Die Abteikirche zu Laach und der Ausgang des gebundenen romanischen Systems in den Rheinlanden. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1913, Heitz. xiv, 135 pp.; 22 pls. 8vo.

Illustrated Catalogue of the Exhibition of English Mediaeval Alabaster Work, held in the rooms of the Society of Antiquaries, 26 May to 30 June, 1910. London, 1913, Soc. of Antiquaries. vi, 79 pp.; 30 pls. 4to.

T. G. Jackson, Byzantine and Romanesque Architecture. Cambridge, 1913, University Press. 2 vols. xx, 274 and viii, 286 pp.; 165 pls.; 148 figs. 4to.

C. Klaiber, Die Grundrissbildung der deutschen Stadt im Mittelalter, unter besond. Berücksichtigung der schwäbischen Lande. Dissertation. Berlin, 1913, Wasmuth. iii, 81 pp.; 155 figs. 8vo.——**Kompositionen der heiligen Hildegard.** Nach dem grossen Hildegardkodex in Wiesbaden phototypisch veröffentlicht von J. Gmelch. Düsseldorf, 1913, Schwann. 37 pp.; 32 pls. 8vo.

F. Landsberger, Der St. Galler Folchart-Psalter. Eine Initialenstudie. St. Gallen, 1912, Fehr. vii, 52 pp.; 7 pls.; figs. 4to.——**A Loisel,** La Cathédrale de Rouen ("Petites monographies des grands édifices de la France"). Paris, 1913, Laurens. 136 pp.; 50 figs.; plan. 16mo.

A. Marignan, Études sur l'histoire de l'art allemand. Quelques manuscrits aux X^e^ et XI^e^ siècles; la Porte en bois de Sainte-Marie de Cologne ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1913, J. H. E. Heitz. v, 124 pp. 8vo.——**A. Marignan,** Les Fresques des Églises de Reichenau. Les Bronzes de la cathédrale de Hildesheim ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1913, Heitz M. 8.——**C. Martin,** L'art gothique en France: l'architecture et la décoration. I^e^ série (end). Paris, 1913, Eggimann. 16 pp. 80 pls. Fol. Fr. 115.——**C. Martin,** L'art roman en France. 2 series of 50 pls. Paris, 1913, Eggimann. Fol. Each series Fr. 109.——**C. Martin,**

L'art roman en Italie: l'architecture et la décoration. Ie série (end). Paris, 1913, Eggimann. 16 pp.; 80 pls. Fol.——**J. Maurice,** Numismatique Constantinienne. T. III. Paris, 1913, Leroux. xlviii, 286 pp.; 11 pls. figs.; 8vo.——**A. Merton,** Die Buchmalerei in St. Gallen vom 9. bis zum 11. Jahrh. Leipzig, 1912. Hiersemann. vi, 111 pp.; 100 pls. 4to. ——**A. van Millingen, R. Traquoir, W. S. George,** and **A. E. Henderson:** Byzantine Churches in Constantinople; their history and architecture. London, 1913, Macmillan. 382 pp.; ill. 4to.——**The Cathedral of Modena** ("L'Italia monumentale"). Introd. by G. Nascimbene. Milan, 1913, Bonomi. xxii pp.; 64 pls. 24mo.——**C. H. Moore,** The Mediaeval Architecture of England. New York, 1913, Macmillan. xxiii, 237 pp.; 149 figs.; 23 pls. 8vo.

A. I. Ouspenskii, Drèvnii rousskii boukvernyi ornament (ancient Russian ornamentations of initials). Moscow, 1913. 8vo.

R. Palmarocchi, L'abbazia di Montecassino e la conquista normanna. Rome, 1913, Loescher. xxii, 268 pp. 8vo.—— **P. Parenti,** La basilica di S. Angelo in Formis (presso Capua) l'arte del secolo XI. Con pref. di G. Carocci. Naples, 1913, Detken & Rocholl. 104 pp. 8vo. ——**Mediaeval Churches of Piacenza.** Introd. by S. Fermi ("L'Italia monumentale"). Milan, 1913, Bonomi. xxii pp.; 64 pls. 24mo. ——**O. Posse,** Die Siegel der deutschen Kaiser und Könige von 751–1806. Vols. III and IV. Dresden, 1913, W. & B. von Baensch Stiftung. iii, 41 pp.; 74 pls.; genealogical tree; iv, 47 pp.; 84 pls. 4to.—— **E. Pottet,** La Sainte-Chapelle à Paris. Histoire, archéologie. Paris, 1913, Asselin & Houzeau. 108 pp.; 8 pls. 16mo.——**E. S. Prior,** Mediaeval Figure-Sculpture in England. Cambridge, 1913, University Press. xi, 734 pp.; 818 figs. 4to.——**J. Puig y Cadafalch, A. de Falguera, J. Goday y Casals:** L'arquitectura románica a Catalunya. Vol. II. L'arquitectura románica fins a les darreries del segle XI. Barcelona, 1913, Heinrich & Co. 640 pp. 4to.

Queen Mary's Psalter. Miniatures and drawings by an English artist of the 14th century reproduced from Royal Ms. 2 B. VII in the British Museum. Introd. by Sir George Warner. London, 1913, British Museum. 92 pp.; 316 pls. 4to.——**G. H. Quignon,** L'Album de dessins et la langue de Villard de Honnecourt. Conférence. Cayeux-sur-Mer, 1913, P. Ollivier. 42 pp.; 4 pls. 16mo.

H. du Ranquet, La Cathédrale de Clermont Ferrand ("Petites monographies des grands édifices de la France"). Paris, 1913, Laurens. 116 pp.; 40 figs.; plan. 18mo. ——**H. Rathgens,** Die Kirche S. Maria im Kapitol zu Köln. Düsseldorf, 1913, Schwann. xii, 221 pp.; 149 figs.; 22 pls. 4to. M. 30. ——**Recueil des chartes** de l'abbaye de Saint-Benoit-sur-Loire, pub. par M. Prou & A. Vidier. T. II, 1e fasc. Paris, 1913, Picard. pp. 1–128. 8vo.——**G. de Récy,** L'Evolution ornementale depuis l'origine jusqu'au XIIe siècle. Conférences. Préf. par Fr. Courboin. Paris, 1913, Picard. xiii, 276 pp.; 218 figs. 8vo.——**J. Rosintal,** Pendentifs, Trompen, und Stalaktiten. Beiträge zur Kenntnis der islamischen Architektur. Leipzig, 1913, Heinrichs. vi, 87 pp.; 83 figs. 8vo. ——**F. Rupp,** Inkrustationstil der romanischen Baukunst in Florenz ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes"). Strassburg, 1913, Heitz. xv, 157 pp.; 11 pls.; 39 figs. 8vo.

F. Saccardo, Il campanile di S. Marco nella sua forma bizantina: indagini storiche. Venice, 1913, Tip. S. Marco. 58 pp. 8vo.——**L. B. Saint** and **H. Arnold,** Stained Glass of the Middle Ages in England. London, 1915, Black. 224 pp.——**J. Sarrète,** Vierges ouvertes, Vierges ouvrantes, et la Vierge ouvrante de Palan-Del-Viche. Lézignan (Aude), 1913, Loupeàc. 179 pp. ill. 8vo.——**S. Scaglia,** Manuale di archeologia cristiana. Rome, 1913, Ferrari. 540 pp.; 2 pls.; figs. 8vo.——**A. Silvagni,** La basilica di S. Martino ai Monti, l'oratorio di S. Silvestro

e il Titolo Constantiniano di Equizio. Rome, 1913, M. Bretschneider. 117 pp.; ill. 8vo.——**G. Strach,** Der keltische und römische Einfluss auf den Städtebau im Elsass. Berlin, 1913, R. von Decker. vi, 114 pp.; 26 pls. 8vo.——**I. B. Supino,** La costruzione del Duomo di Pisa. Bologna, 1913, Gamberini. Fol.——**G. Swarzènski,** Denkmäler der süddeutschen Malerei des frühen Mittelalters. II. Teil: Die Salzburger Malerei von den ersten Anfängen bis zur Blütezeit des romanischen Stils. Studien zur Geschichte der deutschen Malerei und Handschriftenkunde des Mittelalters. Textband. Leipzig, 1913, Hiersemann. vii, 219 pp. 8vo. M. 57.

E. Tormo, Un museo de primitivos. Las tablas de las iglesias de Játiva. Madrid, 1913, Jaime Ratés. 175 pp.; 18 figs. 4to.

A. Vallance, The Old Colleges at Oxford: Their architectural history illustrated and described. London, 1913. 160 pp.; 50 pls.; 232 figs. Fol.——**R. Velásquez Bosco,** Arte del califato de Córdoba. Medina Azzhara y Alamiriya. Madrid, 1913, Blass & Co. 104 pp.; 58 pls. 4to.——**H. von Veltham,** Burgundische Kleinkirchen bis zum Jahre 1200. Munich, 1913, Müller und Reutsch. viii, 120 and 64 pp.; 115 figs. 3vo.

Weber, Einbanddecken. Elfenbeintafeln, Miniaturen, Schriftproben aus Metzer liturgischen Handschriften. Frankfurt a/M., 1913, Baer & Co.——**J. E. Weis-Liebersdorf,** Das Kirchenjahr in 156 gotischen Federzeichnungen. Ulrich von Lilienfeld und die Eichstätter Evangelienpostille. Studien zur Geschichte der Armenbibel und ihre Fortbildungen ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1913, Heitz. xiii, 67 pp.; 79 pls. 8vo.——**M. H. Will,** Notice historique sur la cathédrale de Metz. Metz, 1913, Even. 59 pp. 30 figs.; 2 plans. 8vo.——**H. Wurz,** Von Spaniens alter Baukunst. Munich, 1913, Müller & Reutsch. 34 plates.

III. RENAISSANCE

J. Agapito y Revilla, Alonso Berruguete. Sus obras; su influencia en el arte escultórico español. Valladolid, 1913, Imp. del Colegio Santiago. 83 pp. 8vo.——**Aman-Jean,** Velasquez. Paris, 1913, Alcan. 148 pp.; 24 pls.——**Les Artistes décorateurs** du bois. Répertoire alphabétique des ébénistes, menuisiers, sculpteurs, doreurs sur bois, etc. ayant travaillé en France aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, par H. Vial, A. Marcel, & A. Girodie. T. I^e^ (A–L). Paris, 1913, Bibliothèque d'art et d'archéologie. xxvii, 323 pp. 4to.

C. H. C. Baker, Lely and the Stuart Portrait Painters. 2 vols. London, 1913, Warner. Ill. 4to.——**N. Beets,** Lucas de Leyde ("grands artistes des Pays-Bas"). Brussels & Paris, 1913, G. van Oest & Co. 133 pp. 33 pls. 8vo.——**Benziger,** Die Fridolinslegende nach einem Ulmer Druck des Joh. Zainer ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1913, Heitz. M. 6.——**C. Benziger,** Eine illustrierte Marienlegende aus dem XV. Jahrhundert (Kodex ms. hist. helvet. X. 50. Stadtbibliothek Bern). Strassburg, 1913, Heitz. 32 pp.; 23 pls.; figs. 4to.——**C. Beritens,** Aberraciones del greco, cientificamente consideradas. Nueva teoria que explica las anomalias do las obras de este artista. Madrid, 1913, Imp. Helénica. 56 pp. 8vo. ——**K. Birch-Hirschfeld,** Die Lehre von der Malerei im Cinquecento. Rome, 1913, Frank & Co. vii, 114 pp. 8vo.——**W. Bombe,** Geschichte der Peruginer Malerei bis zu Perugino und Pinturicchio. Auf Grund des Nachlasses Adam Rossi's und eigener archivalischer Forschungen ("Italien. Forschungen herausg. vom Kunsthist. Institut in Florenz"). Berlin, 1913, Cassirer. xiv, 414 pp.; 90 figs. 4to.——**J. Braun, S. J.,** Spaniens alte Jesuitenkirchen. Ein Beitrag zur Geschichte der nachmittelalterlichen kirchlichen Architektur in Spanien. Freiburg, i/B, 1913, Herder. xi, 207 pp.; 14 pls.; 27 figs. 8vo. M. 4.80. ——**L. Brieger,** Altmeister deutscher Malerei. Berlin, 1913,

Verlag für Kunstwissenschaft. 163 pp.; 96 figs. 8vo. M. 2.40.——**L. Brieger-Wasservogel,** Francisco de Goya. Berlin, 1913, Marquardt & Co. 60 pp.; 57 figs. 4to.——**Pieter Brueghel** dit l'Ancien. Choix de 50 phototypies d'après ses œuvres, avec une introd. par Pol de Mont. Paris, 1913, Libr. artistique internationale. 8 pp.; 50 pls. 4to.——**L. Bruhns,** Die Grabplastik des ehemaligen Bistums Würzburg während der Jahre 1480–1540. Leipzig, 1913, Klinkhardt & Biermann. iv, 92 pp.; 13 pls. 8vo.——**R. F. Burckhardt,** Auswahl von Erzeugnissen der Kunst und der Gewerbe aus Basler Privatbesitz 16. bis Anfang 19. Jahrh. Unter besonderer Berücksichtigung des 18. Jahrh. Basel, 1913, Helbing & Lichtenhahn. 10 pp.; 64 pls.; fig. 4to.——**L. Burgemeister,** Das Breslauer Rathaus. Breslau, 1913, Korn. 56 pp.; ill. 4to.——**F. Burger,** Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. ("Handbuch der Kunstwissenschaft"). Berlin, 1914, Akad. Verlagsgesellschaft. vii, 228 pp.; 19 pls.; 276 figs. 8vo. M. 12.30.

Callari, I Palazzi e le fontane di Roma. Rome, 1913, Franck & Co. Ill. 16mo.——**E. Cammaerts,** Les Bellini ("Les grands artistes"). Paris, 1913, Laurens. 128 pp.; 24 figs. 8vo.——**H. Caro-Delvaille,** Titien. Paris, 1913, Alcan. 122 pp.; 24 pls. 8vo. Fr. 3.50.——**Catalogue raisonné** de l'oeuvre de J.-B. Oudry, peintre du Roi (1686–1755), par J. Locquin. Paris, 1913, Schemit. 211 pp. 8vo.——**Christine de Pisan.** Epitre d'Othéa, déesse de la Prudence, à Hector, chef des Troyens. Reproduction des 100 miniatures du ms. 9392 (Bibl. royale de Bruxelles) arr. par J. Miélot, par J. van den Gheyn, S. J. Brussels, 1913, Vromant & Co. 16 pp.; 100 pls. 4to.——**Claude Lorraine** ("Les peintres illustres"). Paris, 1913, Lafitte. 80 pp.; 8 pls. 8vo.——**G. Clausse,** Les Tombeaux de Gaston de Foix, duc de Nemours, et de la famille Birago par Agostino Busti dit le Bambaja (1523). Paris, 1913, Laurens. 80 pp.; 19 pls. 8vo.——**L. Clocquet,** Les artistes wallons ("Grands artistes des Pays-Bas"). Brussels & Paris, 1913, G. van Oest & Co. 117 pp.; 32 pls. 8vo.——**R. Corwegh,** Benvenuto Cellini. Leipzig, 1913, Xenien-Verlag. 63 pp.; 20 figs. 8vo.——**L. Cust,** Anthony Van Dyck. A Further Study. London, 1913, 25 pls. 8vo.

J. Damrich, Hans Holbein. Munich, 1913, Allg. Vereinigung für christl. Kunst. 40 pp.; 55 figs. 8vo.——**Dänische Maler** von Jens Juel bis zur Gegenwart. Düsseldorf, 1913, K. R. Langwiesche. vii, iv pp.; 96 pp. of figs. 8vo.——**L. Delisle,** Les Grandes Heures de la reine Anne de Bretagne et l'atelier de Jean Bourdichon. Paris, 1913, E. Rahir. 122 pp.; 70 pls. Fol.——**Dictionnaire** des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, par H. Mireur. T. VI (P–S), 487 pp. T. VII (and last) (S–Z), 598 pp. Paris, 1913, de Vincenti. 4to.——**Documents** de statuaire et de sculpture décorative, de la fin du XV^e^ siècle au XVIII^e^ siècle (pierre bois, métal). Notice par J. Roussel. Paris, 1913, Guérinet. 60 pls. 4to.——**O. Doering,** Die Künstlerfamilie della Robbia. Munich, 1913, Allg. Vereinigung für chr. Kunst. 40 pp.; 60 figs. 8vo.——**O. Doering,** Michael Pacher und die Seinen. Eine Tiroler Künstlergruppe am Ende des Mittelalters. München-Gladbach, 1913, Kühlen. xi, 170 pp.; pl. 82 figs.; 8vo.

English Homes of the Early Renaissance. Elizabethan and Jacobean Houses and Gardens. Ed. by H. A. Tipping. London, 1913. lxiv, 424 pp.; ill. Fol.——**R. Ergas,** Niccolò da Liberatore genannt Alunno. Eine kunsthistorische Studie. Munich, 1913, Bruckmann. 134 pp.; 70 figs. 8vo.

Famous Paintings selected from the world's great galleries and reproduced in colour. Vol. I; (55 pp. 50 pls.); Vol. II (50 pp.; 50 pls.) London, 1913, Cassell. Fol.——**Feldhaus,** Leonardo, der Techniker und Erfinder. Jena, 1913, E. Diederichs. M. 7.50.——**F. Funck-Brentano,** L'Ameublement fran-

çais sous la Renaissance. Paris-Vincennes, 1913, "Les Arts graphiques." 112 pp.; 6 pls.; 46 figs. 4to.

H. von der Gabelentz, Die Biblia pauperum und Apocalypse der grossherzoglichen Bibliothek zu Weimar. Strassburg, 1913, Heitz. 57 pp.; 42 pls. 4to.——**J. S. Gardner,** English Iron-work of the XVII. and XVIII. Centuries. London, 1913. xxxvi, 336 pp.; 88 pls.; 150 figs. 8vo.——**P. Garnault,** Les Portraits de Michelange. Paris, 1913, Fontemoing. 235 pp.; 20 pls. 8vo. Fr. 15.——**A. Gottschewski,** Michelangelo: Die Sculpturen. Stuttgart, 1913, Spemann. 16 pp.; 30 pls.; figs. 4to.

Eliz. Haig, The floral Symbolism of the great Masters. London, 1913, K. Paul. 300 pp. 8vo.——**H. Hammer,** Die Entwicklung der barocken Deckenmalerei im Tirol ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1913, Heitz. xi, 416; 50 pls. 8vo.——**Handzeichnungen** alter Meister im Staedelschen Kunstinstitut. Fasc. 11–12 (each 10 pls.). Frankfurt a/M., 1913, Staedelsches Kunstinstitut. Fol.——**Das Mittelalterliche Hausbuch** nach dem Originale im Besitze des Fürsten von Waldburg Wolfegg-Waldsee, herausg. von Helmuth, Th. Bossert und W. F. Storck. Privately printed. Leipzig, 1913, Seemann. vi, 72, xli pp.; 74 pls. 4to.——**M. van den Haute,** La corporation des peintres de Bruges. Courtrai, 1913, Flandrin. 270 pp. 8vo.——**W. Hiersche,** Pellegrino da Pellegrini als Architekt. Parchim i/M., 1913, H. Freise. 115 pp.; 24 pls.; 52 figs. 4to.——**E. Hildebrandt,** Michelangelo. Eine Einführung in das Verständnis seiner Werke. Leipzig, 1913, Teubner. vii, 108 pp.; 43 figs.; frontispiece. 16mo.——**C. Hofstede de Groot,** Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragensten holländischen Meister des XVII. Jahrh. V. Bd. Also in Eng. Esslingen, 1913, Neff. New York, 1913, Macmillan. viii, 1–599 pp.——**Hôtels et Maisons** de la Renaissance française. Recueil de documents sur l'architecture privée des XV^e^ et XVI^e^ siècles, avec une introd. et des notes par P. Vitry. 3^e^ série (and last). Paris, 1913, Lib. centrale des B.-A. 48 pp.; 100 pls. Fol.——**C. E. Hughes,** Early English Water-colour. London, 1913, Methuen. 208 pp.; 37 pls. 24mo.

E. Jacobsen, Umbrische Malerei des 14., 15., und 16. Jahrhunderts ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes"). Strassburg, 1913, Heitz. M. 30.

P. Kristeller, Die lombardische Graphik der Renaissance. Berlin, 1913, Cassirer. viii, 172 pp.; 12 pls.; 30 figs. 4to. M. 33.——**J. Kruse,** Die Farben Rembrandts. Stockholm, 1913, P. A. Norstedt & Söners. iv, 57 pp.; 76 pls. (1 coloured). 8vo. M. 35.——**E. Kühnel,** Leonardo da Vinci. Bielefeld, 1913, Velhagen & Klasing. 34 pp.; 28 figs. 8vo.——**Künstlerbriefe der Renaissance.** Ausgew. auf Grund der Werke von E. Guhl. Berlin, 1913, Meyer & Jessen. xv, 350 pp. 8vo.

J. La Farge, One Hundred Masterpieces of Painting. London, 1913, Hodder & Stoughton. 416 pp.; 100 figs. 4to.——**P. Lafond,** Le Greco. Essai sur sa vie et sur ses oeuvres. Paris, 1913, E. Lausot & Co. 132–xvi pp.; 34 pls. 8vo. Fr. 7.50.——**P. La Toce,** L'Élement sensuel dans l'art flamand et dans la vie populaire en Flandre. Trad. du ms. suédois par l'auteur. Locarno, 1913, B. Carlson. 44 pp.; 3 pls. 8vo.——**Marquis de Lema,** Estudios históricos y criticos. Series 1: Un cuadro de Velásquez, etc. Madrid, 1913, Jaime Ratés. 251 pp.; pl. 4to.——**E. Lemberger,** Portrait miniatures of five centuries. London, 1913, Hodder & Stoughton. 36 pp.; 75 pls. 4to——**C. J. Lipparini,** Francesco Francia. Bergamo, 1913, Istit. ital. d'arti graf. 136 pp.; 2 pls.; 106 figs. 4to.——**Marie Locella,** Dantes Francesca da Rimini in der Literatur, bildenden Kunst und Musik. Esslingen, 1913, Neff. 75 figs.; 19 pls. M. 10.——**M. Loosnitzer,** Die Frühwerke des Veit Stoss und ihre Beziehungen zur oberdeutschen Kunst des 15. Jahrh. Leipzig, 1913, Zeitler. 214, lxxxix

pp.; 60 pls. 8vo.——**E. V. Lucas,** The British School. An anecdotal guide to the British painters and paintings in the National Gallery. London, 1913, Methuen. 300 pp.; ill. 16mo.——**A. Luzio,** La Galleria dei Gonzaga venduta all' Inghilterra nell'anno 1627–1628. Milan, 1913, Cogliati. 325 pp.; ill. 8vo.

L. Maeterlinck, Nabur Martins ou Le Maître de Flémalle. Brussels & Paris, 1913, G. van Oest & Co.——**G. Magni,** Il barocco a Roma nell' architettura e nella scultura decorativa. Vol. II: Palazzi. Turin, 1913, Crudo & Co. 116 pls.——**F. Malaguzzi-Valeri,** La Corte di Lodovico il Moro. La vita privata e l'arte a Milano nella secunda metà del Quattrocento. Vol. I.: La vita privata. Milan, 1913, Hoepli. xvi, 766 pp.; figs.; 40 pls. 4to.——**C. Martin,** La Renaissance en France. 1e série. Paris, 1913, Eggimann. 100 pls. Fol. Fr. 100.——**A. L. Mayer,** Kleine Velasquez-Studien. Munich, 1913, Delphin-Verlag. 60 pp.; 15 pls. 4to. M. 5.——**A. L. Mayer,** Murillo. Bielefeld, 1913, Velhagen & Klasing. 34 pp.; 26 figs. 8vo.——**Memling** ("Les Peintres illustres"). Paris, 1913, Lafitte. 80 pp.; 8 pls. 8vo.——**Misticos de El Greco.** Madrid, 1913, F. Fé. 64 pp.; 60 figs. 24mo.——**Bartolomé Esteban Murillo,** Cuadros (1618–1682). Madrid, 1913, F. Fé. 64 pp.; 60 figs. 8vo.

H. Nasse, Stefano della Bella. Ein Maler-Radierer des Spätbarocks ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes"). Strassburg, 1913, Heitz. 82 pp.; 25 pls. 8vo. M. 9.

Obras maestras de Zurbaran. Madrid, 1913, F. Fé. 64 pp.; 60 figs. 24mo.——**Ollendorf,** Das Breviarium Brukenthal. Heft 1 & 2. Hermannstadt, 1913, S. Hann.——**Ollendorf,** Raphael-Studien. Berlin, 1913, Hypenin-Verlag.——**Original Drawings** by old masters of the Italian School forming part of the collection of J. P. H. Heseltine). Privately printed, reproduced by J. J. Waddington. London, 1913. Ill. 8vo.——**A. I. Ouspenskii,** Patriârchié ikônopissi XVI vika (Painters of the patriarchs in the XVI century). Moscow, 1913. Ill. 8vo.——**A. I. Ouspenskii,** Rousskaia jivopiso do XV vika vkloutchitelno (Russian painting to the XVI century). Vol. I. Moscow, 1913. Ill. 4to.——**L. Ozzola,** Le rovine romane nella pittura del XVII e XVIII secoli. Rome, 1913. 36 pp. Ill.

B. Patzak, Die Renaissance und Barockvilla in Italien. II. Bd.: Palast und Villa in Toscana. Versuch einer Entwicklungsgeschichte. II. Buch: Die Zeit des Suchens und des Findens. Leipzig, 1913, Klinkhardt & Biermann. iv, 208 pp.; figs.; 69 pls. 4to.——**Ch. Pfeiffer,** Les Madones d'Andrea del Sarto. Paris, 1913, H. Daragon. 105 pp.; 44 figs. 8vo.——**W. Pinder,** Deutscher Barock. Die grossen Baumeister des 18. Jahrh. Düsseldorf, 1913, Langewiesche. xxiv, 96 figs.; 13 pls. 8vo.——**P. P. Plan,** Jacques Callot, Maître-graveur (1593–1635). Brussels & Paris, 1913, G. van Oest & Co.——**G. Poggi,** Mostra dei cartoni e disegni di Federico Baroccio nel gabinetto dei disegni della r. galleria degli Uffizi, dall'ottobre 1912 all'Aprile 1913. Bergamo, 1913, Istit. ital. d'arti grafiche. xvi, 71 pp.; 12 pls. 16mo.——**Portrait Medals** of Italian Artists of the Renaissance. Introd. by C. F. Hill. London, 1913, Warner. 112 pp.; pls. 8vo.——**Primitive Holzschnitte,** Einzelbilder des 15. Jahrh. Strassburg, 1913, Heitz. 18 pp.; 12 pls. 4to.

F. Querenghi, La Psiche di Benvenuto Cellini. Bergamo, 1913, Istit. ital. d'arti grafiche. 58 pp.; ill.

R. Refoulé, Saint François d'Assise et l'art de la Renaissance italienne. Orléans, 1913, Gout & Co. 30 pp. 8vo.——**Rembrandts Handzeichnungen.** I. Bd.: Rijks-prentenkabinet zu Amsterdam (Vol. I. of "Rembrandts Handzeichnungen" publ. by K. Freise, K. Lilienfeld & H. Wichmann). Parchim i./M., 1913. H. Freise. 15 pp.; 56 pls. 4to.——**M. Reymond,** Bramante et l'Architecture italienne au XVIe siècle. ("Les Grands Artistes.") Paris, 1914, Laurens. 121 pp.; 24 pls. 8vo.——**M. Reymond,** De Michel-Ange à Tiepolo. Paris,

1913, Hachette. iii, 223 pp. 16mo. ——**Grete Ring,** Beiträge zur Geschichte niederländischer Bildnismalerei im 15. und 16. Jahrh. Leipzig, 1913, Seemann. viii, 173 pp. 8vo.——**Louise Roblot-Delondre,** Portraits d'infantes, XVI^e^ siècle. Étude iconographique. Brussels, 1913, G. van Oest & Co. viii, 237 pp.; 76 pls. 4to.——**E. Romada,** Contribution à une philosophie de la peinture du XVI^e^ au XIX^e^ siècle. Milan, 1913. 75 pp. 16mo.——**G. Ronchès,** La Peinture bolonaise à la fin du XVI^e^ siècle (1575–1619). Les Carrache. Paris, 1913, Alcan. 314 pp.; 16 pls. 8vo. Fr. 7.50.——**G. Rubio et L. Acemel,** La escultura española del siglo XV. El maestro Egas en Guadalupe. Madrid, 1913. 38 pp.; 4 pls. 4to.

V. Scherer, Die Renaissance an den italienischen Fürstenhöfen. Munich, 1913, Callwey. 24 pp. 8vo. ——**Lisa de Schlegel,** Andrea Solario. Milan, 1913, Alfieri & Lacroix.——**B. Schrader,** Dürer ("Meisterbilder in Farben"). Berlin, 1913, Schlesischer Verlagsanstalt. 95 pp.; 8 pls. 8vo.——**B. Schrader,** Holbein ("Meisterbilder in Farben"). Berlin, 1913, Schlesischer Verlagsanstalt. 96 pp. 8 pls. 8vo.——**W. L. Schreiber,** Formschnitte und Einblattdrucke in der Königl. Bibliothek zu Berlin. Strassburg, 1913, Heitz. 19 pp.; 26 pls. 4to.——**M. Schröter,** Michelangelo. Sixtinische und mediceische Kapelle. Gesamtbetrachtung seiner Hauptwerke. Leipzig, 1913, Xenien-Verlag. xvi, 151 pp.; ill. 8vo.——**R. de la Sizeranne,** Les Masques et les Visages à Florence et au Louvre. Portraits célèbres de la Renaissance italienne. Paris, 1913, Hachette. 252 pp.; 16 pls. 8vo.——**Die römischen Skizzenbücher** von Martin von Heemskerck im Königl. Kupferstich-Kabinett zu Berlin. Herausg. von Chr. Huelsen & H. Egger. I. Bd. Berlin, 1913, Bard. xv, 58 pp.; 81 pls.; figs. 4to.——**G. Soriot,** Le Christ au roseau de Titien. Leschatelles (Vosges), 1913, Impr. Geisler. 32 pp.; 2 figs. 4to.——**F. J. Stadler,** Michael Wolgemut und der Nürnberger Holzschnitt im letztem Drittel des 15. Jahrh. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1913, Heitz. xiv, 271 pp.; 43 pls. 8vo.——**J. Stamm,** Schaffhauser Deckenplastik. 11. Teil: Decken des 17. und 18. Jahrh. (Fortsetzung; 1. Heft). Schaffhausen, 1913. iv, and pp. 29–61; 9 figs.; 6 pls. 4to.——**J. D. Symon** and **J. Bensusan,** The Renaissance and its Makers. London, 1913, T. C. & E. C. Black. 468 pp.; 100 pls. 8vo.

Teniers ("Les Peintres Illustres"). Paris, 1913, Lafitte. 80 pp.; 8 pls. 8vo.——**J. Thiis,** The Florentine Years of Leonardo and Verocchio. London, 1913. 277 figs. 4to.——**H. Thode,** Michelangelo. Kritische Untersuchungen über seine Werke. 3. Bd. Berlin, 1913, Grote. viii, 325 pp. 8vo. M. 8. ——**H. Thode,** Michelangelo und das Ende der Renaissance. III Bd.: Der Künstler und seine Werke. Berlin, 1912, Grote. xiv, 773 pp.; 179 figs. 8vo.

Van Dyck et les graveurs de portraits du XVII^e^ siècle ("Les grands graveurs"). Paris, 1913, Hachette. 15 pp.; 66 pls. 8vo.——**A. Venturi,** Storia dell'arte italiana. Vol. VII. La pittura del quattrocento. Parte II. Milan, 1913, Hoepli. xxxix, 858 pp.; ill. 8vo.——**L. Venturi,** Giorgione e il Giorgionismo. Milan, 1913, Hoepli. vi, 403 pp.; ill. 8vo.——**E. Verhaeren,** Rubens. Uebertragung von S. Zweig. Leipzig, 1913, Insel-Verlag. 84 pp.; 95 pp. of figs. 8vo.——**P. Vitry** and **G. Brière,** Documents sur la sculpture française. T. III: La Renaissance (2^e^ partie). Paris, 1913, Longuet. 100 pls., with 20 pp. of text. 4to.——**K. Voll,** Entwicklungsgeschichte der Malerei in Einzeldarstellungen. I. Bd.: Altniederländische und altdeutsche Meister. Munich, 1913, Süddeutsche Monatshefte. 190 pp.; 29 pls. 8vo.

W. H. Weale and **M. W. Brockwell,** The Van Eycks and their Art. London, 1913, J. Lane. xl, 323 pp.; 33 pls. 8vo.——**E. Weiss,** Jan Gossart, genannt Mabuse. Sein Leben und seine Werke. Parchim i/M, 1913, H. Freise.——**Wiener**

Barock, Einführung von W. von Semetkowski. Stuttgart, 1913, Mayer-llschen. xiii pp.; 32 pls. 4to.——**F. Winkler,** Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden. ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes.") Strassburg, 1913, Heitz. x, 204 pp.; 25 pls. 8vo.

L'Ystoire de Helayne. Reproduction des 26 miniatures du ms. 9967 (Bibl. royale de Bruxelles) par J. van den Gheyn S. J. Brussels, 1913, Vromant & Co. 16 pp.; 26 pls. 8vo.

Zeichnungen alter Meister im Kupferstich-kabinett des grossherzoglichen Museums zu Weimar. 1. Serie (29 pls.). Herausg. von H. von der Gabelentz. Frankfurt a/M, 1913, Voigtländer - Tetzner. —— **Else Ziekursch,** Albrecht Dürers Landauer Altar im Kunsthistorischen Hofmuseum in Wien. Munich, 1913, Müller & Reutsch. 69 pp.; 30 pls. 8vo.——**P. Zucker,** Raumdarstellung und Bildarchitekturen im Florentiner Quattrocento. Leipzig, 1913, Klinkhardt & Biermann. 170 pp.; 41 figs. 4to.